

РИСК



Радуем интервью и статьями кашинцев

№1/2023

Хэллоу, бонжур, привет!
А вы рисковый человек?

Рискните прочитать нашу газету,
Ведь интересней точно нету!

Нелегкие
будни
педагога
С. 2

«РИСК» – это новая газета «Школы юного журналиста» Дома детского творчества города Кашина. В ней мы представим вам разные материалы: интервью, рецензии и отзывы. Поэтому «РИСК» расшифровывается так: радуем интервью и статьями кашинцев. А можно расшифровать и как-то иначе... Например: разнообразные, интересные, современные, креативные.

Пока вы сидите
на диване, они
спасают мир!
С. 6

Вселенная
другая -
проблемы те же
С. 8

Как я
стал
фанатом
этой
песни
С. 9

Легендарная четверка
снова в деле
С. 7

Моя мама -
предприниматель
С. 12

УЧИТЕЛЬ ГОДА

В рамках двух проектов: «Коллективная повесть читателей «О тех, кто нас выводит в люди» (организатор – «Кашинская газета») и «Профессии нашего города» нашего Дома детского творчества – прошла встреча с Алиной Игоревной Горевой, победителем муниципального этапа и победителем в номинации «Мастер дискуссии» регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года – 2023». Мы поговорили о нелегких буднях педагога, об особенностях преподавания и подхода к ученикам.

– В каких классах вы преподаете английский язык?

– С начальной школы и до девятого класса. Начальная школа – это моя особая любовь: дети там подвижные, активные, впитывают новые знания как губки. А в средней школе уже не все горят желанием учить английский. Но там работать тоже интересно, потому что материал более сложный, и я прокачиваю свои навыки, особенно когда готовлю ребят к олимпиаде или ЕГЭ.

– Какими еще иностранными языками вы владеете?

– В университете я учила еще и французский. Но, так как упор делался на английский, сил на него оставалось очень мало. Но у нас была чудесная преподавательница французского, она буквально жила этим языком, у нее был очень красивый кабинет, где она использовала разные детали, связанные с Францией. Мы с ней смотрели мюзиклы на французском языке, пели песни – она искала к нам подход через творчество и настолько захватила этим наше внимание, что любовь к французскому у меня осталась, надеюсь, я его все-таки когда-нибудь выучу.

– Почему вы связали свою профессию именно с английским языком?

– В детстве я к нему особой страсти не питала, мечтала стать юристом. Но в девятом классе я пошла на дополнительные занятия к Любови Владимировне Комаровой, которая раскрыла



мне все грани этого предмета и привила любовь к нему. Причем педагог делала это настолько незаметно и так меня в это втянула, что это определило мою судьбу. Любовь Владимировна посоветовала мне поступать на иностранные языки. Да и за те три года, что я у нее занималась, я тоже поняла, что у меня есть способности к этому предмету.

– А так ли английский язык нужен кашинским детям? Наверняка многим он не пригодится в жизни...

– Этот вопрос часто возникает и у моих учеников! Я в таких случаях всегда говорю, что мы никогда не знаем, что нам пригодится, а что нет. Вдруг вам потребуется ради карьеры переехать на работу в другую страну? Плюс изучать иностранный язык полезно, чтобы развивать память, узнавать о традициях другой страны, других людей.

– Как вы считаете, зачем дети ходят к репетиторам?

– Все по-разному. Кому-то нужно подтянуть

школьный уровень, кто-то невнимательно слушает на уроках, поэтому не усваивает программу. А еще родители часто думают, что репетитор – это панацея: как будто, позанимавшись с ним, ребенок сразу заговорит на иностранном языке и начнет приносить пятерки. А если ребенок не способен к иностранным языкам или у него другие склонности? Иногда родителями движет принцип «А наш чем хуже?», особенно когда они видят, как к репетиторам ходят другие дети. А я в таких случаях говорю: дайте детям детство! Я считаю, что к репетитору полезно ходить, когда готовишься к ОГЭ и ЕГЭ, чтобы он сориентировал в тонкостях экзамена, указывал на подводные камни, как не потерять баллы, например.

– **Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы современная молодежь захотела пойти в учителя?**

– Я считаю, что быть учителем, как и врачом, можно только по призванию, по зову сердца. Многие идут учиться в педагогический вуз или колледж, но, начав работать, убегают из школы через год и счастливы. Одно дело – идеализированные представления о работе учителя, которые можно увидеть по телевизору, и совсем другое – каждодневный тяжелый труд.

Плюс не все способны выдержать эмоциональную нагрузку, когда переживаешь за каждого ученика, а своя семья оказывается даже не на втором плане. Привлечь молодежь материальными средствами можно, но сможет ли человек, который пришел в профессию только ради того, чтобы заработать много денег или решить свой жилищный вопрос, полностью отдавать себя своей работе?

– **А вам хотелось связать свою жизнь с педагогикой, мечтали ли вы об этом с детства?**

– Насмотревшись сериалов про следователей, я мечтала раскрывать преступления. Но в детстве, конечно же, играла в школу, так что педагогические задатки у меня, видимо, были.

– **Почему вы вернулись в Кашин после университета?**

– Я очень привязана к своей семье, мне здесь комфортно. Хотя я легко общаюсь, мне трудно близко сходить с новыми людьми, поэтому учеба в вузе стала для меня испытанием. Вернуться в Кашин было моим сознательным решением, я планировала, куда я здесь пойду работать с английским – в школу. Мама меня не поддерживала, потому что родители всегда мечтают, чтобы



их дети уехали в поисках лучшей жизни, а я твердила, что мое личное счастье будет здесь. И я рада, что мой будущий супруг тоже решил связать свою жизнь с нашим городом. Еще один плюс жизни в Кашине – не надо много времени тратить на дорогу, поэтому я могу часто видеться с мамой и другими родственниками. Думаю, что в большом городе это было бы нереально.

– Помимо уроков английского, в третьей школе вы ведете еще и факультативы, внеурочную деятельность, кружок журналистики плюс классное руководство. Что из этого – ваше любимое занятие?

– Больше всего люблю, наверно, все-таки уроки английского. Но и без своего класса, классным руководителем которого я являюсь уже третий год, я уже не представляю свою жизнь, я прикипела к ребятам душой.

– Как вам удается находить подход к ученикам, завоевывать их авторитет?

– Я стараюсь быть для них другом. Главное, не опускаться до панибратства. Я стараюсь их не ругать, а объяснять, но иногда и авторитарность приходится включать. Все ребята разные, надо к каждому подходить индивидуально. В каких-то ситуациях стараюсь понять, надо ли сейчас навязываться ребенку, может, ему нужно побыть наедине с собой. Потом, когда отношения сложились, ребята сами ко мне тянутся, делятся своими проблемами, советуются.

Я очень рада, что за эти годы мой седьмой класс стал сплоченнее.

Этому способствуют совместные дела вне школы, например, когда мы с ними ухаживали за клумбами, поздравляли бабушек и дедушек с праздниками в доме престарелых в Маслятке. Мне было очень приятно, когда мои ученики всем классом пришли поздравить меня с днем рождения, когда я была на больничном.

– Все, кто вас знает, считают вас очень добрым человеком. Как вам удается всегда быть такой?

– Такое отношение к людям во мне воспитывала моя бабушка и была в этом для меня примером. Жизнь и так коротка, и тратить ее на злобу и обиды совсем не хочется. Да и зачем ругаться, когда мы все равно помиримся?

– Как вам удается совмещать работу с домашними делами, воспитанием своего ребенка?

– Приходится совмещать... У нас педагогическая семья, мой муж – тренер-преподаватель, поэтому все разговоры у нас только о работе, он меня понимает, а я его. Правда, всей семьей мы видимся только в летнем лагере, а в течение учебного года очень тяжело уделять друг другу время. Мой ребенок страдает от недостатка общения со мной, и мне очень грустно и обидно, ведь детство у него одно.





– Что вы считаете самым трудным в своей работе, а что – самым приятным?

– Самое трудное – это прийти в школу к первому уроку. Я «сова», и ранние подъемы мне тяжело даются. Все-таки режим труда и отдыха нужно соблюдать. Трудностей в работе учителя, конечно, много, но приятного все-таки больше. Когда дети подходят, обнимают, когда видишь отдачу того, что в них заложила, – уже приятно. А если еще ничего не натворили за день – вообще счастье!

– Как вы понимаете слово «наставник»?

– Наставник – это человек, который наставляет, помогает выбрать жизненный путь. Это не обязательно педагог. Это может быть член семьи или другой родственник, друг, еще какой-то значимый человек, с которого можно брать пример. Даже дети могут быть наставниками друг для друга. Но чаще всего наставниками становятся все же учителя, так как ребята много времени проводят в школе и иногда даже больше общаются с ними, чем с родителями.

– Кого вы считаете своим наставником?

– Я считаю своим наставником своего классного руководителя Валентину Михайловну Заречневу, которая преподавала у меня в пятой школе, а также учителя английского языка Любовь Владимировну Комарову, которая

занималась со мной дополнительно. Своими наставниками я могу назвать и родителей, и других школьных учителей, и преподавателей университета, и моих друзей.

– Чему вы у них научились?

– У педагогов я очень многому учусь в профессиональном плане. Даже своих нынешних коллег я считаю своими наставниками. Я всего семь лет работаю в школе и считаю себя еще в начале пути, мне страшно сделать ошибку, а более опытные учителя могут что-то подсказать, помочь. Родители научили меня всему. Я думаю, что ребенок берет понемногу у всех, кто окружает его в семье, школе, университете, на улице. Так и строится личность человека.

– Что такое счастье?

– Когда все здоровы, когда все любимые и нужные люди рядом. Когда работа в удовольствие, потому что по сути люди всю жизнь проводят на работе. Когда тебя понимают, ждут, откликаются на твои просьбы и инициативы. Счастье есть в каждом дне. Когда день прожит не зря, уже счастье.

*Арина Еропкина, Никита Казакевич,
Анна Тогосян, Елизавета Морозова,
Евдокия Ефимова, Ольга Никитина*

Фото из личного архива А.И. Горевой

ЧТО ЛЮБИТ МОЛОДЕЖЬ?

Наши корреспонденты узнали о фильмах и передачах, которые смотрят кашинские подростки и не только, и составили свое мнение. Предлагаем вашему вниманию их отзывы.

КАК «ДЕЛА»?

История о девочке-супергероине, спасающей мир, больше не кажется привлекательной в наши дни. Очевидно, такой сюжет затрагивался в киноиндустрии десятки, если не сотни, раз. Но братьям Даффер удалось обыграть ситуацию по-новому.

«Очень странные дела» – довольно популярный сериал от компании «Netflix», стартовавший в 2016 году. История о подростках из США 80-х, предотвращающих секретные исследования властей, заполучила внимание нового поколения почти мгновенно. Действительно ли этот кинопроект достоин такой известности и почему?

Для начала выделю достоинства. Захватывает не столько сюжет, сколько атмосфера картины и игра актёров. Декорации, спецэффекты, местоположение – всё это помогает ощутить эффект присутствия. Весь вайб того времени передаётся и через музыкальные произведения. Видно, что продюсеры постарались над выбором композиций. Главные актёры (Милли Бобби Браун, Финн Вулфхард, Ноа Шнапп, Калеб Маклафин, Гейтен Матаратцо) начали свою карьеру ещё в детстве и, будучи подростками, превосходно отыграли свои роли, что уж говорить о старшем составе. Удивительно хорошо раскрываются характеры второстепенных персонажей. Их история, взаимодействие с другими героями наполняют сюжет новыми поворотами и линиями.

Несмотря на моё положительное впечатление, хочется упомянуть и недостатки проекта. Вся атмосфера, о которой говорилось выше, в любом случае не перекроет погрешностей сериала в виде затянутости сюжета в некоторых моментах.



Иногда появляется желание промотать эпизод, который не спасает даже качество съёмки. Последний сезон оказался для меня самым трудным к просмотру. По сюжету главные герои разделились, и теперь каждая серия рассказывает о происходящем с разными персонажами. То есть, наблюдая за одним человеком, его дальнейшую судьбу можно узнать через одну-две серии, что сильно затрудняет просмотр.

Почти в каждой истории, независимо от жанра произведения, присутствуют любовные линии. Это коснулось и «Очень странных дел». И вроде это не мешает сценарию, а только делает его интереснее, но есть моменты, когда эти романтические отступления выглядят неуместными. Возможно, авторы планировали показать это как контраст борьбы со злом и тёплых взаимоотношений между героями, но мне это кажется не в тему.

В итоге сериал всё ещё остаётся одним из моих любимых, и я очень жду выхода нового сезона! Если вы увлекаетесь научной фантастикой или вам нравится культура 80-х, то вам обязательно стоит посмотреть «Очень странные дела».

Екатерина Лобзина

ИМПРОВИЗАТОРЫ НАВСЕГДА

Ранее шоу «Импровизация» шло на телеканале ТНТ, но с недавних пор они перешли на СТС, поменяв свое название на «Импровизаторы». Вот уже более семи лет команда, в состав которой входят Арсений Попов, Дмитрий Позов, Сергей Матвиенко и Антон Шастун, работает вместе и радуется своим юмором.

Главное отличие «Импровизаторов» от подобных передач – отсутствие сценария. Герои заранее не знают, что или кого им придется сыграть. Задания придумываются непосредственно во время игры. Например, вести диалог, где разрешено произносить слова, начинающиеся только на одну определенную букву. Это как раз и придает шоу свою изюминку. Единственными рамками для участников этих игр являются несложные правила, следуя которым можно добиться невероятного комического эффекта.

Шоу имеет возрастное ограничение 16+, и это оправдано. Несмотря на то, что в передаче, транслируемой на телевидении, мат записан, поиск в интернете выдает выпуски без цензуры. Да и темы, обсуждаемые в «Импровизаторах», порой не предназначены для детских ушей. Нет, эта передача не пошлая, и шутки там не ниже пояса, но все же иногда что-то такое проскакивает.

Что касается вопроса, сколько импровизации в «Импровизаторах», то, на мой взгляд, это соотношение составляет 98% к 2%, где 2 – это мнение хейтеров о том, что в шоу все-таки прописан сценарий.

Несмотря на большую популярность, шоу может понравиться не всем, так как многие не любят комедийные телепередачи, потому что считают их глупыми и пошлыми. К тому же при такой непростой ситуации в стране люди стали меньше смотреть юмористические программы.

Я считаю, что шоу не изменилось в худшую сторону даже в новом формате.

Анна Тогосян



НЕ ТА «ЭТЕРНА»?



Если посмотреть анонсы, обзоры и отзывы зрителей, возникает мысль: я что, какую-то не такую «Этерну» смотрела? Понятно, что вышедшая в январе 2022 года на «Кинопоиске» и уже не раз показанная по СТС первая серия первого сезона экранизации фэнтезийного цикла Веры Камши «Отблески Этерны» не передает полного масштаба литературного первоисточника. Но вот лично мне не хочется вслед за диванными критиками кричать: где все эти более 200 персонажей с труднопроизносимыми именами, мегабитвы и морские сражения?!

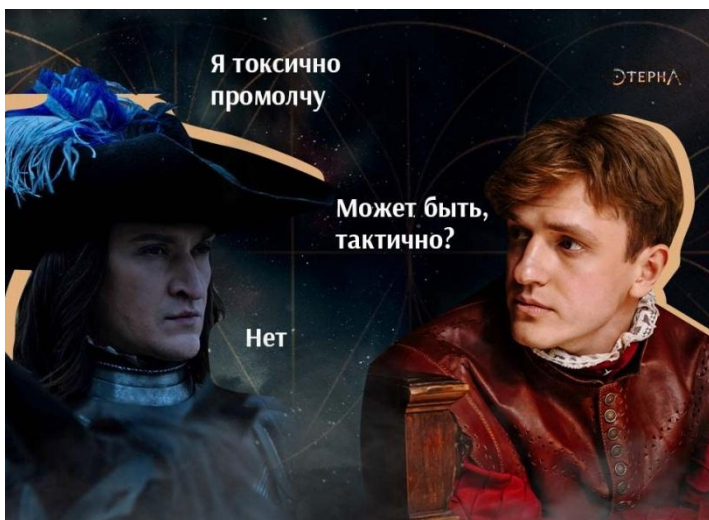
Фильм «Этерна. Часть первая», на мой взгляд, получился очень компактным и конкретным, вводящим зрителя во вселенную Веры Камши, и, как положено сериалу, кончился на самом интересном месте.

Действие происходит в выдуманном мире, напоминающем Европу XVII века. Юный герцог Ричард Окделл (актер Денис Нурулин) едет в школу оруженосцев Лаик. Там его унижают и травят как сына предателя, поднявшего восстание против королевской власти, но там же он находит и настоящих друзей.

Тем временем в священном городе Агарисе живут выживший после упомянутого мятежа маршал Робер Эпинэ (Павел Крайнов) и наследный принц Талига Альдо Ракан (Анар Халилов), который мечтает вернуть себе утраченный предками трон. Им помогают гоганы - некий народ, владеющий магией.

Но судьбы всех персонажей завязаны на главном герое - Первом маршале Талига Рокэ Алва (Юрий Чурсин), который разгромил восстание и убил на дуэли отца Ричарда Окделла Эгмонта. Он по чуть-чуть появляется лишь в начале, в середине и в конце, но сразу понятно, что он - злой гений для всех героев и центральный персонаж.

Фильм получился красивым. Его создатели очень серьезно подошли к воспроизведению реалий Европы XVII века, практически воссоздав оружие, доспехи и костюмы. За это их даже похвалил широко известный в узких кругах блогер Клим Жуков. И музыка, написанная Райаном Оттером, очень красивая...



Сериал привлекателен и участием в нем известных актеров. Это такие мэтры советского и современного российского кино, как Вениамин Смехов, Юрий Беляев, Кирилл Козаков, Андрей Смоляков, Екатерина Волкова, и завоевавшие популярность в последнее время молодые: Юрий Чурсин, Кирилл Зайцев, Павел Крайнов, Сергей Горошко и другие. Как сказал Иван Ургант, на наших глазах рождаются новые секс-символы. Не могу с ним не согласиться.

В прессе и в народе много говорили о том, является ли «Этерна» нашей версией «Игры престолов». Не знаю на 100 процентов, потому что «Игру престолов» не смотрела, но на основе тех серий, что случайно видела, я бы сказала, что «Этерна» на «Игру престолов» не похожа.

Прочитав все вышедшие на данный момент 16 книг из серии «Отблески Этерны», вижу, что многие персонажи интереснее, чем показано в кино, но, повторю, первая серия «Этерны» - самодостаточный фильм, это видение режиссера Евгения Невского и сценариста Сергея Юдакова совместно с автором первоисточника Верой Камшей. Его стоит просто посмотреть, чтобы отдохнуть. Ничего неудобоваримого и непонятного я там не встретила, в отличие от многих критиков. Я что, не ту «Этерну» смотрела?

Ольга Никитина

Фото и мемы из официальной группы сериала «Этерна» «ВКонтакте»

ОТ НЕНАВИСТИ ДО ЛЮБВИ

Бывают случаи, когда кому-то что-то нравится, а потом перестает: меняются увлечения, интересы. Но бывает и наоборот: когда что-то, что оставляло равнодушным или даже вызывало отвращение, вдруг становится любимым... Своими историями об этом делятся наши авторы.

♥ У меня так было с голливудскими фильмами «Троя» и «Александр», которые вышли один за другим в 2004 году.



Мне всегда были интересны история и мифы Древней Греции, особенно про Троянскую войну и Александра Македонского, поэтому на эти фильмы мы пошли, как только они появились в кинотеатрах.

Но! Кино и, соответственно, первые впечатления от него оставляли желать лучшего. В «Трое» был очень плохой язык: персонажи выражались каким-то, как я это назвала, «псевдошекспировским» белым стихом. А «Александр» был в принципе очень затянутым, там было много нытья и «клюквы» (то есть крови) в сценах сражений.

Но спустя короткое время негативные эмоции как-то подзабылись. На первый план вышли истории любви и другие переживания героев, а также красавчики актеры, которые со своими ролями в целом справились. В поисках информации о фильмах и артистах я наткнулась в Интернете на сообщества по этой теме, где познакомилась с людьми, с которыми мы дружим до сих пор.

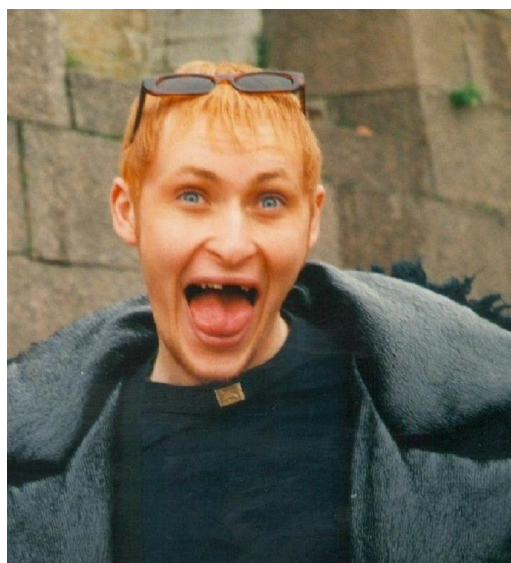
Наталья Белова

«Он тоже Александр...»

♥ Если рассматривать мой плейлист полностью, то там можно найти музыку всех жанров. Какие-то песни быстро надоедают, а на смену им приходят новые. Но бывают и такие, которые надолго заседают в голове... В детстве я часто слышала песню «Ты не верь слезам». Исполнитель ее, Шура, как и сама песня, мне не нравился. Одевается экстравагантно, а голос у него шепелявый. Мне кажется, он специально делает так, чтобы была некая «изюминка», отличающая его от других артистов. Я не воспринимала Шуру всерьез, поэтому никогда и не вслушивалась в его песни.

До недавних пор... Одна из них начала звучать у меня в голове из раза в раз, не давая мне покоя. Я не понимала, почему так неожиданно появилось желание послушать эту песню целиком. Почему же мне понравилась эта композиция? Скорее всего, меня затянула атмосфера того времени, повеяло теплыми воспоминаниями, которые пропитали каждую строчку песни «Ты не верь слезам». Очень скоро я решила добавить ее в свой плейлист. Теперь он стал еще разнообразнее.

Милана Полякова



♥ У меня такая история была с сериалом «Гардемарины, вперед!». Когда он вышел на экраны, мне было лет 10. Не привлекало ни абсолютно новое и непонятное слово «гардемарины», ни бесконечные крики «Алёшка!!!» из работающего телевизора — смешно, но для меня почему-то неинтересно. Тогда же мы в школе начали учить песни из фильма. Да, некоторые из них красивые, но местами был не везде понятен смысл, и фильм не хотелось смотреть.



Но вот через пару лет, когда я уже училась в шестом классе, случайно наткнулась по телевизору на киноконцерт, где среди прочих передавали песни из «Гардемаринов». Были красиво подобраны кадры, я разглядела лица героев (актеров), и тогда захотелось узнать, о чем фильм, и посмотреть. А тут так совпало, что его вскоре показали! Каково же было мое удивление, что у Сашки с Алешкой есть третий друг, — история, оказывается, о трех гардемариных. И еще неожиданностью стал шквал бурных эмоций, который накрыл меня при просмотре фильма! Сериал захватил меня окончательно и бесповоротно!

Скоро вышла вторая часть «Виват, гардемарины!», и после ее просмотра эмоции не утихли, а наоборот усилились. Папа купил книгу Нины Соротокиной «Трое из навигацкой школы», по которой был снят сериал. Ее чтение и спасало. В школе мы уже песен не пели, но учительница музыки ставила нам пластинку со всеми песнями из фильма, и мы ловили кайф. До сих пор, став взрослой, я с особой теплотой отношусь к этому фильму, пересматриваю его, когда есть время, и иногда перечитываю книгу.

Екатерина Белостоцкая

♥ Все мы знаем о существовании вселенной Гарри Поттера. Большинство смотревших этот фильм были в восторге от увиденного. А я входила в число людей, которым он не нравился. Не знаю, почему. Может, из-за того, что в детстве его крутили по телевизору круглые сутки, и меня это раздражало.

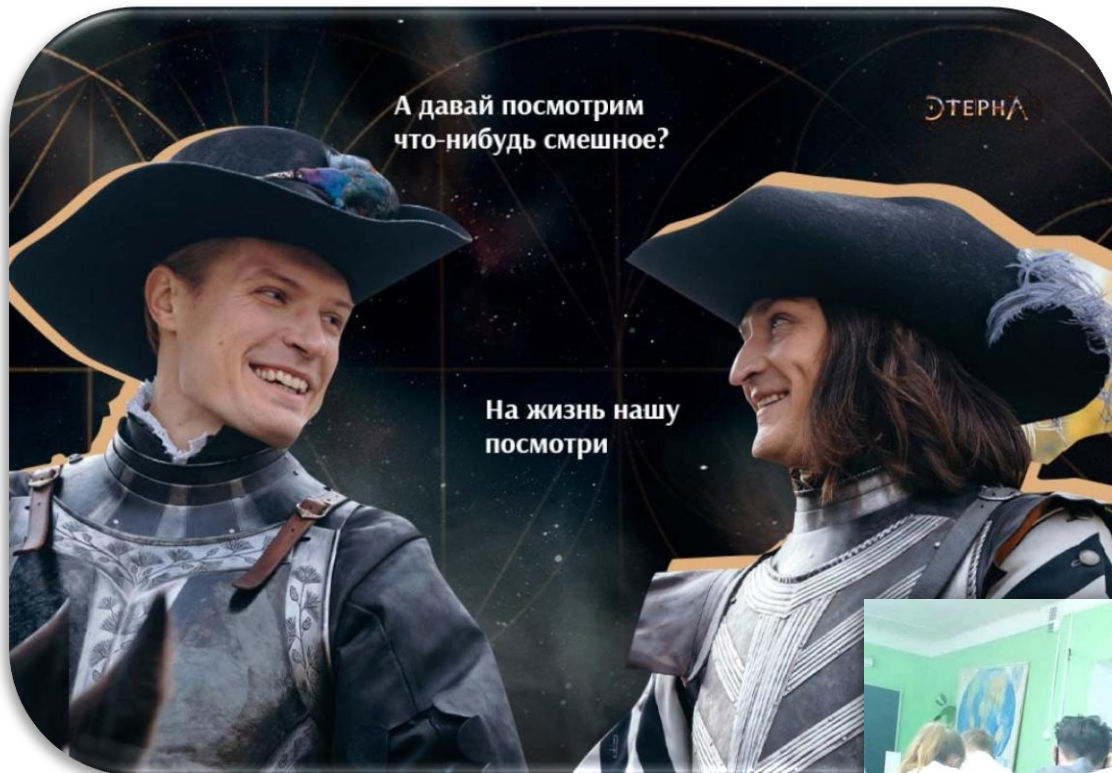
Но недавно я решила посмотреть эту сагу. У меня в голове возникло много причин, почему я это сделала. Но думаю, самая главная из них — Новый Год. Приближение этого события не вызывало у меня положительных эмоций, поэтому я вспомнила про кино, которое всегда показывали в новогодние праздники. Я не думала, что мне понравятся эти фильмы, я просто хотела ощутить ту самую новогоднюю атмосферу. В конце концов мне это удалось.

Посмотрев первую часть «Гарри Поттера», я сразу же начала смотреть вторую. С каждой частью становилось всё интереснее и интереснее. После просмотра всех частей я поняла, что никогда не испытывала таких сильных эмоций. Было много слез и радости, я ощущала что-то необыкновенное: на душе было тяжело и одновременно хорошо. Тяжело — потому что сага закончилась, а хорошо — потому что она закончилась хэппи-эндом.

Анна Тогосян



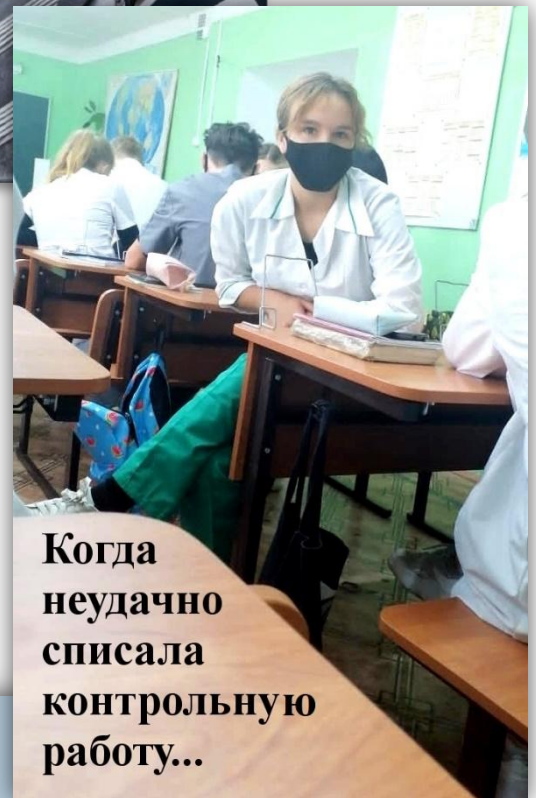
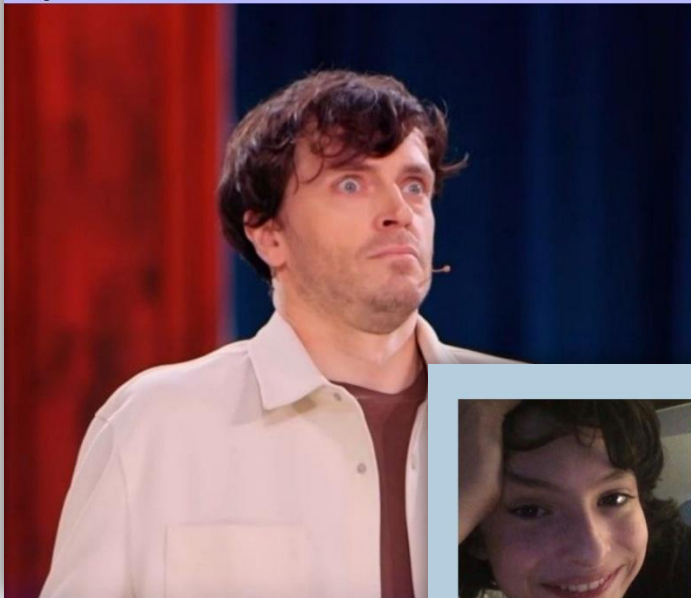
ЗОНА ОТДЫХА



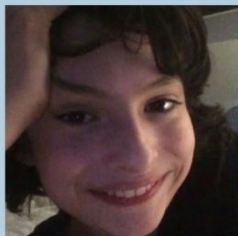
А давай посмотрим
что-нибудь смешное?

На жизнь нашу
посмотри

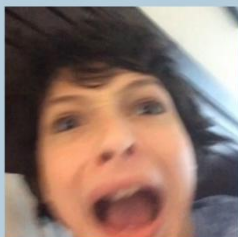
Когда хотел отдохнуть на выходных, но увидел список заданного на понедельник



**Когда
неудачно
списала
контрольную
работу...**



- вышел уверенный
с экзамена



- узнал результаты

«ЖИВУ КАК ВСЕ»



Елена Витальевна Лобзина – предприниматель: у нее свой магазин в Кашине, а еще у нее трое детей. Как женщина решила открыть свое дело, узнали корреспонденты «Школы юного журналиста» Дома детского творчества в рамках проекта «Профессии нашего города».

– Когда вы начали заниматься бизнесом?

– В 2005 году, когда мне было 18 лет, я начала свое первое дело. В то время был огромный спрос на мобильные телефоны, но в свободной продаже их было мало и это было дорого. Я покупала оптом телефоны и продавала их людям с небольшой наценкой. Это и стало моим первым маленьким бизнесом. Чуть позже я начала заниматься сетевым маркетингом: тогда это тоже было выгодно. Многие люди пытались мне доказать, что это не так и им занимаются все подряд, но я видела цель и не обращала внимание на чужие слова. К этому бизнесу я подключила много людей, и это стало моим основным заработком. А после я поняла, что очень устала от бесконечного общения с людьми и поездок по работе. Но вернулась в эту сферу в 2015 году и открыла свой магазин одежды.

– Как вы решились начать свое дело?

– Я плохо вижу с рождения, и с моим зрением довольно тяжело найти доступную профессию, которая мне понравится, и с нормальной зарплатой. Я училась на преподавателя начальных классов, но потом поняла: чтобы стать хорошим педагогом, нужно им родиться, а я не готова посвятить все свое время определенной сфере жизни.

Предпринимательство оказалось для меня самым актуальным вариантом.

– Почему именно одежда?

– Все очень просто: я люблю следить за трендами и новыми тенденциями в моде и стиле, поэтому выбрала одежду.

– Какими качествами должен обладать предприниматель?

– Я считаю, что самое главное – это целеустремленность. Если личность действительно горит своим делом и умеет добиваться желаемого, не глядя на все препятствия, эта личность – потенциальный предприниматель.

Помимо этого человек должен быть умным, талантливым и коммуникабельным. Благодаря этим качествам предприниматель сможет начать и удержать своё дело.

– Какие отношения с конкурентами?

– Конкуренция есть в любом деле, она

неотъемлемая его часть, и я считаю, что каждый имеет право зарабатывать, как считает нужным. Отношения с конкурентами у нас нейтральные. Я воспринимаю их в положительном ключе, а насчет их стороны я не в курсе.

- Как вы все успеваете?

- Живу как все. Я не вижу ничего сложного в том, чтобы успевать и на работе, и в семье.

- Были ли моменты, когда вы хотели бросить это дело?

- Да, были и случаются до сих пор. Этот бизнес я начала на девятом месяце беременности, и когда мой сын родился, мне нужно было ездить на закупки вместе с ним. Это было очень тяжело, и я думала, что стоит повременить с бизнесом. Но со временем сын рос и мне становилось легче, я поняла, что могу справиться. Иногда в бизнесе случаются кризисы, не зависящие от предпринимателей (инфляция, низкие зарплаты и так далее). В такое время хочется бросить дело и начать что-то новое. Но пока я не придумала, чем именно могу заняться в данный момент, чтобы принести людям пользу и получать от этого деньги.

- Как бы вы описали свои отношения с детьми?

- Мои дети - моя жизнь. Каждый из них индивидуален, они все очень разные по характеру, но бывает всякое, и мы всегда пытаемся прийти к компромиссу. Но самое главное, мои дети - это мой стимул.

- Какую из ваших профессий больше всего поддержали родители?

- Отношения с родителями у меня всегда были сложными. Они развелись, еще когда я была подростком, и, видимо, из-за этого не очень вникали в сферы моей деятельности. Поэтому я особо не интересовалась их мнением.

- Хотели бы вы, чтобы ваши дети продолжили ваше дело?

- Я бы хотела, чтобы мои дети занимались тем, что им нравится. И это самое главное. Если кто-то из них захочет продолжить мой бизнес, то я их поддержу, но настаивать не буду.

- Чем вы любите заниматься в свободное время?

- Я очень люблю путешествовать по России и узнавать что-то новое о больших городах нашей страны. Но из-за загруженности мне удается это нечасто. Также я люблю смотреть фильмы. Мои любимые жанры: драма, триллеры и детективы.

- Что вы считаете самым трудным в своей работе? А что - самым приятным?

- Самым трудным, наверное, могу назвать занятость. Помимо работы у меня есть семья, обе эти сферы жизни требуют много времени. И большую его часть я трачу на работу, а меньшую - на семью, поэтому его часто не хватает. Зачастую появляется желание увеличить сутки, чтобы успевать со всем справляться. Самое приятное - то, что я занимаюсь своим любимым делом. Мне очень нравится все, что с этим связано. Я получаю удовольствие от своей работы.

- Что для вас счастье?

- Тяжело ответить сразу... Я чувствую себя счастливой в моменты, когда дома пахнет вкусной едой, когда слышу смех моих детей, когда удается выбраться куда-то всем вместе. Недавно мы закончили ремонт и переехали. Мы вложили много сил, средств и энергии в завершение этого проекта. И теперь у каждого есть своя комната, личный уголок, где каждому комфортно, и от этого я чувствую себя счастливой.

Екатерина Лобзина, Анна Погосян

П О Е З Д К А В

Недавно представители нашей «Школы юного журналиста» Дома детского творчества побывали в Санкт-Петербурге. Мы ехали туда с намерением участвовать в 22-й Международной конференции «Медиа в современном мире. Молодые исследователи», которая проходила в Институте «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского государственного университета, и, соответственно, познакомиться с этим учебным заведением. В городе на Неве мы также посетили Эрмитаж, гранд-макет «Россия» и океанариум.



*Чуть не упал,
но репортаж снял!*



*Встреча со старым знакомым
Ашот Егишевич Джазоян – известный журналист,
режиссер, продюсер, организатор
Международного медиа-форума
«Диалог культур»*



В глубь истории

Объединение журналистов



СЕВЕРНУЮ СТОЛИЦУ

*В самом сердце
Университета*



300
ЛЕТ СПБГУ



Устали!

Ноги болят!

Но мы довольны!

Учредитель и издатель - объединение «Школа юного журналиста» МБУ ДО Дом детского творчества
Главный редактор - Ольга Александровна Никитина
Заместитель главного редактора - Анна Погосян
Редколлегия: Евдокия Ефимова, Екатерина Лобзина, Никита Казакевич, Арина Еропкина, Милана Полякова
Адрес редакции: 171640, Тверская обл., г. Кашин, ул. Карла Маркса, д. 21
Телефон: 8(48234)2-08-69
E-mail: ddt-kashin@mail.ru
Тираж печатной версии 10 экз.
Газета распространяется в электронном виде. Читайте ее на нашем сайте ddt-kashin.ru и в нашей группе «ВКонтакте» vk.com/ddtkashin

Дорогие друзья! Записываться на кружки
теперь нужно через сайт **Навигатор**
дополнительного образования детей
Тверской области!



Навигатор дополнительного образования Тверской области

Что такое навигатор?

- Навигатор - информационный портал дополнительного образования детей Тверской области
- Не выходя из дома, можно выбрать кружок или секцию любой направленности, любого уровня, посмотреть программу и подать заявку
- Почти 5000 программ для детей
- Подробная информация о каждой программе
- Отзывы и оценки программ онлайн

Навигатор дополнительного образования Тверской области
<https://ndo.tvobr.ru/additional-education?enrollmentAllowed=false>



При записи вы можете увидеть фразу: «Форма оплаты – сертификат».
Что это значит?



СЕРТИФИКАТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Что такое сертификат дополнительного образования?

- Подтверждение возможности ребёнка обучаться в кружках и секциях дополнительного образования за счёт средств государства
- Электронная запись с номером (как медицинский полис или СНИЛС)
- Выдается один раз каждому ребёнку от 5 до 17 лет включительно
- Применяется только на дополнительное образование детей
- Имеет номинал, которым можно оплатить программы, прошедшие проверку на качество со статусом «сертифицированная программа»
- Не обменивается и не передается другим

В Кашинском городском округе программы дополнительного образования, которые входят в реестр сертифицированных программ и которые можно оплатить с помощью сертификата, есть только в нашем Доме детского творчества!