

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества**

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ

 /Морозова М.А./

Приказ № 25 от 30.08.22



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Вокал»**

Рекомендовано к утверждению

на педагогическом совете

от 23.08.22 протокол № 1

Секретарь  /Никитина О.А./

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования

Германова Нелли Алексеевна

г. Кашин

2022 г.

Паспорт программы

Полное наименование программы	«Вокал»
Руководитель программы	Германова Нелли Алексеевна
Должность	Педагог дополнительного образования
Адрес осуществления образовательной деятельности	171640, Тверская область, г. Кашин, ул. К. Маркса, д. 21
Номер телефона	2-08-69
Цель программы	Приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	2 года
Вид программы	Модифицированная
Форма обучения	Очная
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте и речи
Краткое описание программы	Формирование навыков певческой установки обучающихся, вокальной артикуляции, музыкальной памяти, вокально-хоровых навыков: пение без сопровождения, пение на два и три голоса, пение в ансамбле слитно, согласованно.

Содержание

1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о программе, направленность	4
3.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения	4
4.	Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория	5
5.	Организационно-педагогические условия	6
6.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	7
7.	Учебный план	9
8.	Содержание учебного плана	10
9.	Календарный учебный график	15
10.	Оценочные материалы	16
11.	Методические материалы	16
12.	Воспитательные компоненты	19
13.	Информационные ресурсы и литература	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации по организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ (приказ № 10 от 22.02.2021) и другие локальные нормативные акты МБУ ДО ДДТ.

Актуальность вокального образования

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ, НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная программа является модифицированной.

Направленность программы – художественная.

ОБЪЕМ, СРОКИ ОСВОЕНИЯ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы – 288 часов:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

Форма обучения – очная.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач.**

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;

- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, – 5-18 лет.

Планируемые результаты

Предполагается, что в конце 1-го года обучения обучающиеся могут:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2-го года обучения обучающиеся могут:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

В учебном плане вокальной группы обучения для детей младшего возраста предусмотрено 288 часов (144 в год) учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Для детей среднего и старшего возраста предусмотрено также 288 часов (144 в год) учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (или 3 раза в неделю по графику: 2 часа, 1 час, 1 час). На каждом году обучения по необходимости отводятся часы индивидуальной работы с одарёнными детьми. Учебный план индивидуальных занятий рассчитан на 36 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (или 1 раз в неделю по 1 часу).

Этапы работы по программе:

1 этап (начальный) «Чудеса в	1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
------------------------------------	-------------------	--

решете»		
2 этап (основной) «Новая волна»	2 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения нашей программы называется «Чудеса в решете»: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным.

Основной этап обучения продолжают более способные воспитанники. У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании, поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, новая свежая волна, которая несёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Материально-техническая база

Фонотека, синтезатор, музыкальные колонки, флэш-накопитель, музыкальный центр, радио-микрофоны (2 шт.), микшер.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

Вид контроля	Сроки выполнения
Входящий контроль. Прослушивание Творческий отчёт Участие в концертных мероприятиях, конкурсах муниципального уровня	сентябрь декабрь январь-май

2 год обучения

Вид контроля	Сроки выполнения
Зачетное занятие «Песенные жанры» Отчёт полугодовой, годовой Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	ноябрь январь, апрель в течение года

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение

	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Вокально-хоровые работы, в т.ч пение произведений:	92	12	80	опрос
	<i>классика</i>	<i>30</i>	<i>4</i>	<i>26</i>	
	<i>народная песня</i>	<i>22</i>	<i>4</i>	<i>18</i>	

	<i>современная песня</i>	40	4	36	
3.	Пение учебно-тренировочного материала	8	1	7	оценка выполнения упражнений
4.	Пение импровизаций	22	1	21	творческое задание
5.	Слушание музыки	8	8	-	опрос
6.	Музыкальная грамота	6	4	2	игра
7.	Концертная деятельность	6		6	концерт
	Итого:	144	27	117	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Правила ТБ во время занятий.

Практика: упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Вокально-хоровые работы, в т.ч. пение произведения:

Теория: Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.

Практика: Ровное звучание унисона. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

3. Пение учебно-тренировочного материала:

Теория: Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона,

выразительности исполнения.

Практика: Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

4. Пение импровизаций:

Теория: Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практика: Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

5. Слушание музыки:

Теория: Расширение кругозора обучающихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

6. Музыкальная грамота:

Теория: Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорискованность», «длительность»

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, вечерах и творческих встречах; организация выступлений обучающихся.

Учебный план

2 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2.	Вокально-хоровые работы, в т.ч. пение произведений:	100	17	83	опрос
	классика	14	3	11	
	народная песня	20	4	16	
	современная песня	66	10	56	

3.	Пение учебно-тренировочного материала	12	-	12	оценка выполнения упражнений
4.	Пение импровизаций	12	-	12	творческое задание
5.	Слушание музыки	6	2	4	опрос
6.	Музыкальная грамота	6	2	4	игра
7.	Концертная деятельность	6	-	6	концерт
	Итого:	144	23	121	

Содержание (2-й год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Владение своим голосовым аппаратом.

Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры.

2. Вокально-хоровые работы, в т.ч. пение произведений

Теория: Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».

Практика: Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания.

Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

3. Пение учебно-тренировочного материала:

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

4. Пение импровизаций:

Практика: Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

5. Слушание музыки:

Теория: Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.

Практика: Повторение прослушанного материала, подражание. Понимание настроения и характера произведений.

6. Музыкальная грамота:

Теория: Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

Практика: Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, вечерах и творческих встречах; организация выступлений обучающихся.

Учебный план Группа сольного пения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Вокально-хоровые работы, в т.ч. пение произведений:	16	3	13	
	классика	4	1	3	
	народная песня	4	1	3	
	современная песня	8	1	7	
3.	Пение учебно-тренировочного материала	5	-	5	
4.	Пение импровизаций	3	-	3	
5.	Слушание музыки	2	2	-	
6.	Музыкальная грамота	3	1	2	
7.	Концертная деятельность	6	-	6	
	Итого:	36	7	29	

Содержание учебного плана (соло)

1. Вводное занятие.

Теория: Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий объединения «Вокал». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2. Вокально-хоровые работы, в т.ч. пение произведений:

Теория: Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт.

Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия.

Практика: Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

3. Пение учебно-тренировочного материала:

Практика: Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными. Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

4. Пение импровизаций:

Практика: В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются

различные задания. Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются различным видам импровизаций.

5. Слушание музыки:

Теория: Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века. Использование иллюстраций.

6. Музыкальная грамота:

Теория: Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практика: Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

7. Концертная деятельность.

Практика: участие в концертах, вечерах и творческих встречах; организация выступлений обучающихся.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72 (2 раза в неделю)
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2022 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	с 19.12.2022 по 23.12.2022 г.
Сроки аттестации по итогам освоения программы	с 22.05.2023 по 26.05.2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки деятельности обучающихся в объединении «Вокал» (по десятибалльной шкале)

1 год обучения

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2 год обучения

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Приемы обучения:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Примерный репертуарный план

(вокальная группа)

«Колечко» народная песня

«Тонкая рябина» народная песня

«У церкви стояла карета» народная песня

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

«Мы станичный вспомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник

«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина

«Вместе песню запоём»

«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой

«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной

«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский

«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков

«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
«Вороны» муз. и сл. И. Орехов
«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
«Письма» муз. и сл. К. Попов
«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

Примерный репертуарный план (группа сольного пения)

«Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Ах, мамочка» муз. А. Фляковский, сл. Л. Дербенёв
«Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»
«Тонкая рябина» народная песня
«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
«Добрый жук» муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварц
«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю Энтин

«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
«Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
«Первая тайна» муз. и сл. TorguYutt
«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Воспитательная работа в объединении ведется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно- нравственное воспитание
- экологическое воспитание;
- эстетическое воспитание;

План воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Направленность	С кем проводится
Сентябрь	Беседа в рамках месячника по безопасности дорожного движения	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Октябрь	Беседа «Полезные и вредные привычки»	Формирование здорового и безопасного образа жизни	Обучающиеся
Ноябрь	Выставка работ обучающихся в библиотеке детского и семейного чтения	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Ноябрь	Акция «Ночь искусств»	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Декабрь	Новогодний огонек в объединении	Художественное воспитание	Обучающиеся
Январь	Выставка работ обучающихся в Кашинском краеведческом музее	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Декабрь	Новогодний концерт ДДТ на сцене РДК	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Январь	Акция «Читаем блокадную книгу»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Февраль	Интерактивная программа «Зимние забавы»	Формирование здорового и безопасного образа жизни	Обучающиеся
Сентябрь - май	Проект «Сказки Кашинского уезда»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Сентябрь - декабрь	Проект «Сказки народов России» в рамках Года культурного наследия народов России	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Март	Ученические краеведческие чтения «Кашинский край: история, культура, традиции»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Март	Муниципальная научная школа	Экологическое	Обучающиеся
Апрель	Акция «Библиночь»	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Май	Акция «Читаем детям о войне»	Гражданско-патриотическое	Обучающиеся

		воспитание	
Май	Акция «Ночь музеев»	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Май	Концерт ДДТ на сцене РДК	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

Список литературы, рекомендованной для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. М, 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. СПб., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос/ Под ред. Шацкой В.Н. М, 2000.
11. Юссон Р. Певческий голос. М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. М., 1998.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы. М., 2003.