

Отдел образования Администрации Кашинского района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

«Утверждаю»



Директор МБУ ДО ДДТ

*Морозова М.А.* Морозова М.А.

Приказ № 25 от 30.08.22 г.

Дополнительная общеобразовательная  
программа  
«Волшебная кисточка»

Рекомендовано к утверждению  
на педагогическом совете

от 23.08.22 протокол № 1

Секретарь *Никитина О.А.*/Никитина О.А./

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования

Игнатова Татьяна Ивановна

КАШИН

2022 год

## Паспорт программы

Полное наименование программы	«Волшебная кисточка»
Руководитель программы	Игнатова Татьяна Ивановна
Должность	Педагог дополнительного образования
Адрес осуществления образовательной деятельности	Тверская область, г. Кашин, ул. Карла Маркса, д. 21
Номер телефона	2-08-69
Цель программы	Формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Модифицированная
Форма обучения	Очная
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте
Краткое описание программы	Ребята постигают живопись, графику, композицию, азы декоративно-прикладного искусства.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о программе, направленность	5
3.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения	6
4.	Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория	6
5.	Организационно-педагогические условия	8
6.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	9
7.	Учебный план	9
8.	Календарный учебный график	10
9.	Содержание учебного плана	10
10.	Оценочные материалы	16
11.	Методические материалы	18
12.	Воспитательные компоненты	20
13.	Информационные ресурсы и литература	23

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации по организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ (приказ № 10 от 22.02.2021) и другие локальные нормативные акты МБУ ДО ДДТ.

*Актуальность* программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания,

умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

*Новизна программы* состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ, НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Программа дополнительного образования образовательной области «искусство» «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность – направлена на художественно-преобразовательную деятельность, является модифицированной.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

## **ОБЪЕМ, СРОКИ ОСВОЕНИЯ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Период обучения – 1 год.

**Объем программы:** 180 часов

Форма обучения – очная.

## **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ**

*Цель программы - формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.*

### **Задачи:**

#### *Обучающие*

✓ учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

✓ учить приемам работы кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

✓ учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

#### *Развивающие*

✓ развивать мелкую моторику рук;

✓ развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;

✓ развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

### *Воспитательные*

- ✓ воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- ✓ воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- ✓ воспитывать навыки самостоятельности.

### ***Ожидаемые результаты освоения программы***

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого, ребенок.

*К концу учебного года обучающиеся могут знать:*

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

*Обучающиеся могут уметь:*

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);

- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- передавать изменения размеров предметов: применение основ линейной и воздушной перспективы;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Программа ориентирована на обучающихся (7 -15 лет).

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Продолжительность занятий:**

Для учащихся 7- 10 лет составляет 50 минут с переменной 10 мин, обучающихся 11- 15 лет 1 час 5 минут. Занятия ведутся по подгруппа с учетом возраста обучающихся. Общая продолжительность занятий 5 учебных часов в неделю. Допустимое количество обучающихся в подгруппе – не более 10 человек, общее количество обучающихся – не более 20 человек (2 подгруппы по 10 человек).

### **Материально-техническая база:**

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию имеются книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися;

б) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

## **ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Входящий (вводный) контроль: при поступлении оцениваются первоначальные знания обучающегося для выстраивания дальнейшей работы с ними.

Текущий контроль: раз в два месяца проводятся контрольные занятия и открытые занятия для родителей. Учитываются также участие обучающихся в конкурсах, выставках.

Промежуточная аттестация: по завершении полугодия (в декабре и мае, согласно календарному учебному графику) проводятся отчетные выставки работ.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками	1	1.5	2.5
2.	Рисование с натуры и по памяти	3.5	46.5	50
3.	Рисование на темы и иллюстрирование, рисование по представлению	4.5	63	67.5
4.	Декоративная работа	2	28	30
5.	Нетрадиционное рисование	1.5	23.5	25
6.	Организация выставок		5	5
	<b>Итого</b>	<b>12.5</b>	<b>167.5</b>	<b>180</b>

## Календарный учебный график

Год обучения	один
Режим занятий	5 часов в неделю
Дни занятий	вторник, суббота
Количество часов	180
Количество занятий	72 по 2.5 часа
Количество групп	1 разновозрастная (2 подгруппы)

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Цветовой спектр.**

*Теория.* (1 ч) Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешения двух основных. Основные сочетания в природе. Воздействие цвета на человека.

*Практика* (1.5ч) Работа с палитрой (Смешивание цветов). Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению. Цветик – семицветик.

#### **Раздел 2. Рисование с натуры и по памяти.**

##### **1. Осенняя листва.**

*Теория.* (20 мин) Основные краски осени. Способы изображения листьев у деревьев. Теплые и холодные цвета.

*Практика.* (2 ч 10 мин.) Нарисовать разноцветные листья. (печатание листьями). Наброски листьев простых форм. Использование различных техник и материалов и изучение построения листьев в рисунке.

##### **2-3. Что такое натюрморт? Натюрморт «Дары осени»**

*Теория* (20 мин). Знать правила работы с карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности. Уметь составлять композицию.

Составление натюрморта. Создание композиции .

*Практика* (2ч. 10 мин). Рисование с натуры овощей и фруктов. Выполнение построения предметов на предметной плоскости.

##### **4-6. Что такое пейзаж? Пейзаж «Осенний лес», « Осень наступила».**

*Теория.* (30 мин). Перспектива. Знакомство с пейзажем и произведениями пейзажистов И.Репина, И.Шишкина.

*Практика.* (7ч.) Изучение основ композиции в изобразительном искусстве.

Создание композиции на заданную тему, а так же знакомство с живописными приемами, умение правильно определять соразмерность предметов. Учимся рисовать осенние деревья.

##### **7. Море и его обитатели.**

*Теория* (10мин) Тёплые и холодные цвета спектра. Изучение контрастных сочетаний при изображении предметов красками.

*Практика(2ч.20 мин)* Рисование красками моря и морских обитателей.

#### 8-10. Животный мир.

*Теория.(30 мин)* Беседа на тему «Творчество художников-анималистов»  
Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства и просмотр иллюстраций и произведений художников-анималистов.

Изображение животных, с помощью геометрических фигур – круга, овала, соблюдая пропорции.

*Практика.(7ч).* Кратковременные зарисовки и наброски животных в разных графических техниках. Рисование лисицы.

Птицы на ветке (техника примакивания)

#### 11. «Зимние узоры»

*Теория.(10 мин)* Форма предмета. Закон симметрии. Центральная ось. Ритм. Понятие орнамент, виды орнамента. Уметь создавать интересные рисунки при помощи орнамента.

*Практика (2ч 20 мин)* Рисование узора из снежинок в смешанной технике (воск+акварель).

#### 12-13.Рисуем Деда-Мороза. Рисуем Снегурочку.

*Теория (20 мин)* .Знакомить с пропорциями человеческого тела. Дать представление о пропорциях лица. Знакомство с жанром портрета.

*Практика (4ч 40мин)* Рисуем открытку к новогодним праздникам в смешанной технике.

#### 14. Рисование новогодней ёлки.

*Теория (10мин).* Способы изображения елей.

*Практика( 2ч 20 мин).* Рисование ели и украшение игрушками. Сухая кисть и губка.

#### 15. Рисуем символ года.

*Теория (10мин)* Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «набрызг».

*Практика( 2ч 20 мин).* Рисование символ года нетрадиционной техникой.

#### 16. Букет для мамы.

*Теория (10мин)* Рисование на мятой бумаге. Натюрморт. Уметь составлять композицию.

*Практика ( 2ч 20 мин).* Рисование акварелью на мятой бумаге вазы с цветами.

#### 17.Ветка вербы.

*Теория (10мин)* Иметь представление о Вербном Воскресении.

*Практика( 2ч 20 мин).* Рисование ватной палочкой.

#### 18. Пасхальный натюрморт.

*Теория (10мин)* Иметь представление о Пасхе.

Праздник Пасхи. Пасхальные мотивы.

*Практика ( 2ч 20 мин).* Уметь составлять композицию.

#### 19. Яблоневый цвет.

*Теория (10мин)* Знать правила работы карандашами, средства выразительности. Уметь изучать натуру и выделять в ней особенности.

*Практика( 2ч 20 мин).*Рисование растительных форм: лист, ветки, бутоны, цветы.

#### 20. Коллективное панно « Летнее настроение».

*Теория (10мин)* Пейзаж. Виды пейзажа. Особенности времен года.

*Практика( 2ч 20 мин) .*Выполнение летнего пейзажа в технике коллаж.

Итоговое занятие: выставка лучших работ

### **Раздел 3.Рисование на темы , иллюстрирование и по представлению.**

#### 1.Танец бабочек..

*Теория (10 мин)* Изображение животных. Знать особенности их строения.

*Практика( 2ч 20 мин).* Украшение и фантазия.

#### 2. Подсолнухи.

*Теория (10 мин)* Этапы работы над картиной. Уметь выделять главное и составлять композицию.

*Практика(2ч 20 мин).*Работа с красками , подбор различных оттенков.

Знакомство с воздушной перспективой в пейзаже.

#### 3.Рисование на тему «Дары леса» в техника «ниточная кляксография»

*Теория (10 мин)* Знакомство с техникой «ниточная кляксография».

*Практика (2ч 20 мин).* Способ получения изображения: ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

#### 4.Осенние ёжики..

*Теория (10 мин)* Рисование фигуры животного в движении. Понятия: , тело, пропорции, симметрия, эмоции.

*Практика(2ч 20 мин).* Составление сказочной композиции. Основные части тела животного, пропорции.

#### 5. Морской пейзаж.

*Теория.(10 мин)* Работы Айвазовского.

*Практика(2ч.20мин)* Рисование акварелью по мокрой бумаге. Создание композиции.

#### 6-7.Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце».

*Теория.(30 мин)* Беседа: «Наша родина – Россия» Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.

*Практика ( 4ч).* Создание композиции на тему.

#### 8-9. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

*Теория.(20 мин)* Знать содержание сказки, этапы работы над иллюстрацией. Уметь выделять главное в содержании и составлять композицию. Работа с текстом. Выбор сюжета, работа над эскизами. Иллюстрация к сказке.

*Практика ( 4ч 40 мин).* Создание иллюстрации к сказкам. Выбор сюжета, работа над эскизами. Иллюстрация к сказке.

Смешанная техника.

#### 10.Рисуем на тему « МЧС - глазами детей».

*Теория(10 мин)* Уметь выделять главное и составлять композицию по теме.

*Практика(2ч.20мин)*. Разработка композиции по темам создание рисунка.

11.Пейзаж «Красавица Зима». Техника рисования манкой.

*Теория.(10 мин)*. Понятие рисование манкой . Развивать чувство композиции.

*Практика (2ч 20 мин)*. Раскрашивание рисунка акварелью и посыпание манкой. Рисование деревьев зимнего леса.

12. Рисуем на тему «Замок Снежной королевы».

*Теория (10 мин)*. Техника рисования «фотокопия».

*Практика(2ч.20мин)*. Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

13. Рисование на тему: « Рождество».

*Теория.(10 мин)* иметь представление о Рождестве и его символах.

*Практика(2ч.20мин)* Составление сказочной композиции. Фигура человека: основные части тела, пропорции тела.

14.Рисование на тему: « Зимние забавы»

*Теория.(10мин)* Знать этапы работы над картиной. Уметь выделять главное и составлять композицию.

*Практика(2ч.20мин)* Выполнение работ на заданные темы

15-16. Рисуем на тему. « Слава герою - бойцу».

*Теория.(10 мин)* Уметь выделять главное и составлять композицию по теме.

*Практика(2ч.20мин)* Открытка для папы.

17. Рисуем на тему» Широкая масленица»

*Теория.(10 мин)* Иметь представление о Масленице и её традициях.

*Практика(2ч.20мин)* Выбор сюжета, работа над эскизами.

18-19. Весенний пейзаж.

*Теория.(20 мин)* Перспективное построение пейзажа. Передача цветом объема. Передача весны в пейзаже цветом.

*Практика ( 4ч 40 мин)*. Рисование пейзажа простыми элементами: линия, штрих, пятно.

20. Образ Весны.

*Теория.(10 мин)* Знакомство с портретным жанром.

*Практика(2ч.20мин)* Рисование фигуры сказочного персонажа. Смешанные техники.

21-22. Космический пейзаж.

*Теория.(20 мин)* Обобщить знания детей о космосе: планеты солнечной системы и другие небесные тела. Значение солнца, воды, кислорода в жизни на Земле. Освоение космоса человечеством.

*Практика ( 4ч 40 мин)*. Рисование на космическую тему в любой технике.

23-24. Рисуем на тему: « Мой любимый город - Кашин»

*Теория.(20 мин)* «Город» — цветовой фон в технике монотипии. Дома — линиями, штрихами. Люди — силуэты. Цвет как выразитель настроения.

*Практика( 4ч 40 мин)*. Рисование пейзажа простыми элементами: линия, штрих, пятно.

## 25 - 26. Рисуем плакат и открытку к 9 Мая.

*Теория.* (20 мин) Знать этапы работы над плакатом. Уметь выделять главное и составлять композицию.

*Практика* ( 4ч 40 мин). Разработка композиции по темам: «День победы», «Праздничный салют», «У обелиска».

## 27.Пейзаж со стрекозами.

*Теория.* (10мин) Пейзаж. Виды пейзажа. Особенности времен года.

*Практика*(2ч.20мин) Выполнение летнего пейзажа в смешанной технике.

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

### 1.Сказочная птица. Гжель.

*Теория.* (10мин) Беседа об истории народного промысла: «Гжель».

Праздничное восприятие мира – источник творческого народного мастерства. Холодные цвета.

*Практика* (2ч.20мин) Изображение сказочной птицы.

### 2. « Снегирь на ветке рябины»

*Теория.* (10мин) Контрастные цвета. Форма предмета. Закон симметрии. Центральная ось. Ритм. Орнамент в круге.

*Практика*(2ч.20мин) Изображение птицы в круге.

### 3.Мозаичное рисование.

*Теория.* (10мин) Знакомство с техникой мозаичного рисования.

*Практика*(2ч.20мин) Создания мозаичного рисунка.

### 4. Валентика.

*Теория.* (10мин) Что такое валентинка? История традиции.

*Практика*(2ч.20мин) Роспись сердечко для любимых в разных техниках.

### 5-6. Городецкие петушки.

*Теория.* (20 мин) Знакомство с Городецкой росписью. Просмотр образцов.

*Практика* ( 4ч 40 мин). Выполнение эскиза доски в стиле Городецкой росписи

### 7.Роспись пасхального яйца.

*Теория.* (10мин) Иметь представление о Пасхе.

*Практика*(2ч.20мин) Украшение яиц в разной технике.

### 8. Сказочное стадо.

*Теория.* (10 мин) Знакомство русской глиняной игрушкой. Знакомство с историей от появления до наших дней. Рассматривание образцов.

*Практика* ( 2ч 20 мин). Роспись Дымковской игрушки.

### 10.Элементы Жостовской росписи.

*Теория.* (10 мин) Знакомство с Жостовской росписью. Элементы росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

*Практика* ( 2ч 20 мин). Роспись подноса

### 10 -11. Матрёшка.

*Теория.*(20 мин) История создания русской матрёшки. Наряд русской красавицы.

*Практика*( 4ч 40 мин). Рисование матрешки.

### 12. Золотая Хохлома.

*Теория.* (10 мин) Знакомство с Хохломской росписью по дереву. Простой узор из элементов Хохломы. Просмотр образцов.

*Практика* (2ч.20мин) Роспись посуды из стилизованных форм растительного и животного мира.

## **Раздел 5. Нетрадиционное рисование .**

### 1. «Ваза с цветами.» Симметричная монотипия.

*Теория.* (10 мин) Знакомство с приёмом отпечатка изображения с одной гладкой поверхности на другую.

*Практика* (2ч.20мин) Способ получения изображения: Приёмы выполнения рисунка в технике монотипии. Складывание листа пополам, изображение наносится на одной половине листа и симметрично отображается на другой его половине.

### 2. «Семейство пингвинов». Рисунок на мятой бумаге.

*Теория.* (5 мин) Знакомство с приёмом рисунка на мятой бумаге.

*Практика* (2ч.25мин). Освоение оригинального приёма прорисовки объёмного изображения по изгибам предварительно смятого, а затем слегка разглаженного листа бумаги.

### 3. Приёмы рисования в технике «тингатинга».

*Теория.* (5 мин). Понятие «рисование в африканском стиле»..

*Практика* (2ч.25мин). Приёмы рисования жирафов. Создание собственных стилизованных предметов.

### 4. Техника выполнения витражей.

*Теория.* (10 мин) познакомить с видами витражей

*Практика* (2ч.20мин). Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

### 5. Техника «пуантилизм».

*Теория.* (10 мин) Познакомить детей с данной техникой рисования

*Практика* (2ч.20мин) Нанесение красок цветными точками или мелкими мазками округлой формы.

### 6. Рисование солью.

*Теория.* (10мин) Знакомить с приёмами рисования солью.

*Практика* (2ч.20мин) Закреплять умение располагать узор в соответствии с заданной формой, придумывать детали рисунка по своему желанию; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами

### 7. Рисование пеной. Каменный цветок.

*Теория.* (10мин). Уметь пользоваться приемом рисования пеной.

*Практика* (2ч.20мин). На пену нанести гуашевые краски, получив «мраморную бумагу» Составление сказочной композиции.

### 8. Техника «фроттаж».

*Теория.(10мин)* Знать способы работы с техникой фроттаж.

*Практика(2ч.20мин).* Чтобы получить рисунок, под чистый лист кладется фактурный объект, а затем карандашом совершаются штрихообразные или натирающие движения. В результате получается рисунок-отпечаток.

#### 9. Рисование в технике «графика».

*Теория.(10 мин)* Понятие «графика»

*Практика( 2ч 20 мин).* Рисование деревенского дома

Способ работы: рисование черным по белому, рисование белым по черному

#### 10.Работа в технике граттаж.

*Теория.(10 мин)* Понятие «граттаж». Этапы выполнения техники.

*Практика( 2ч 20 мин).* Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Оценочные материалы**

#### **Итоговый тест**

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это

Варианты ответа:

- гуашь;
- пастель;
- акварель.

### **Основы живописи.**

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.  
Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:

5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:

6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:

Варианты ответа:

7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:

8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:

### **Нетрадиционные техники рисования.**

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

-графика;

-монотипия;

-гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

-набрызг;

-гаттаж;

-графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному

варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

А. граттаж;

В. ниткография;

С. монотипия; и т.д.

[https://lh4.googleusercontent.com/-BZpdbNgiEMcuytPSjC0dvSlexQLdGjLwmDc8-inqXjMASp-4eo5hbt2WZzor2HoxikiLDofN92p0dkx0QKUP4XwybsMfhz5I-kPNN8-\\_CqOynNea6I\\_sK\\_1\\_s20ACKDiHWmLIOff4LIICY\\_WQ](https://lh4.googleusercontent.com/-BZpdbNgiEMcuytPSjC0dvSlexQLdGjLwmDc8-inqXjMASp-4eo5hbt2WZzor2HoxikiLDofN92p0dkx0QKUP4XwybsMfhz5I-kPNN8-_CqOynNea6I_sK_1_s20ACKDiHWmLIOff4LIICY_WQ)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В данной программе учитываются следующие **принципы** работы:

- принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип *сотрудничества* (совместная работа родителями).

### *Методы и приёмы работы с детьми*

На занятиях используются игры и **игровые приемы**, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

**Частично-поисковый метод** направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

**Метод проблемного изложения** направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

**Наглядный метод** – показ демонстрационного материала, итогового изделия, движения.

**Словесный метод.** В данной программе в ходе занятий широко используются рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой.

**Практический метод** заключается в выполнении конкретного творческого, логического задания на заданную тему

**Основная форма занятия** – практическая творческая изодейтельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено

теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в Доме детского творчества построены на основе свободы выбора. И, как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Основные формы взаимодействия с родителями:

- открытый урок
- родительское собрание;
- памятки, консультации.

## План воспитательной работы

<b>Время проведения</b>	<b>Название</b>	<b>Направленность</b>	<b>С кем проводится</b>
сентябрь	« Безопасная дорога»	Гражданско - патриотическое	Обучающиеся, родители
сентябрь	Выставка рисунков « В наряд из золота одета»	Художественное	Обучающиеся
октябрь	Выставка рисунков «Пожарная безопасность»	Духовно- нравственная	Обучающиеся, родители
ноябрь	Выставка рисунков « МЧС глазами детей»	Гражданско - патриотическая Художественное	Обучающиеся
ноябрь	« Мама милая моя»	Семейная	Обучающиеся
декабрь	Выставка рисунков «Новогоднее чудо»	Трудовая	Обучающиеся
январь	Акция « Покорми птиц»	Трудовая	Обучающиеся, родители
январь	Конкурс рисунков «Зимние забавы»	Художественное	
февраль	« Урок мужества»	Духовно- нравственная	Обучающиеся
март	Акция открытки для бабушек	Духовно- нравственная	Обучающиеся, родители
апрель	Участие в конкурсах « Зеркало природы» «Зелёная планета»	Художественное экологическое	Обучающиеся
апрель	Месячник «Трудовой десант»	Воспитание основ культуры труда	Обучающиеся
май	Акция открытки для ветеранов « Свеча памяти»	Гражданско - патриотическая	Обучающиеся
май	Беседа «Пал травы» памятки для родителей	Гражданско - патриотическая	Обучающиеся

## АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

*Уважаемый родитель!*

*Отметьте, пожалуйста, высказывания знаком «V», если Вы с ними согласны.*

	Меня полностью удовлетворяет уровень образовательной работы.
	Я уверен (а) в хорошем отношении педагога к детям и к моему ребенку в частности.
	В педагогах меня привлекает их компетентность, умение дать нужный совет тактично и ненавязчиво.
	При необходимости я получаю полную информацию о жизни моего ребенка в объединении.
	Я имею возможность в любое время присутствовать на занятии.

*Ответьте, пожалуйста, на предложенные вопросы фразой.*

1. Что Вы ожидаете от занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

2. Что Вас не устраивает?

\_\_\_\_\_

3. Какие черты характера присущи Вашему ребёнку?

\_\_\_\_\_

4. Какие индивидуальные особенности требуют особого внимания со стороны педагогов?

\_\_\_\_\_

5. Чем любит заниматься Ваш ребёнок в свободное время?

\_\_\_\_\_

6. Усидчив ли он?

\_\_\_\_\_

7. Быстро ли он утомляется?

\_\_\_\_\_

8. Самостоятелен ли Ваш ребёнок?

\_\_\_\_\_

9. Испытывает ли Ваш ребёнок трудности в общении? Какие?

\_\_\_\_\_

10. Взаимоотношения педагога и Вашего ребенка: Ваши пожелания и предложения.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*По желанию Вы можете добавить любые комментарии.*

## РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Месяц	Название
Сентябрь	Памятка « <i>Безопасная дорога</i> »
Октябрь	Семейное фото «Краски осени»
Ноябрь	Памятка «Пожарная безопасность»
Декабрь	Выставка для родителей « <i>Новогоднее чудо</i> »
Январь	Акция «Покорми птиц»
Февраль	Памятка «Техника безопасности ребенка «Один дома»
Март	Консультация « <i>Как помочь ребёнку принять участие в конкурсах по рисованию</i> »
Апрель	Акция «Открытки к 9 Мая»
Май	Консультация « <i>Интернет помощник в рисовании</i> »

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

### Для педагога:

Кожина О.А. Декоративно-прикладное искусство.

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.: Учебная литература, 1998.

Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение, 1984.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО Издательство АСТ, 2003.

Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.

Бардина Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.

Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. – М.: Астрель. АСТ, 2005.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Academia, 2003.

### Для детей:

Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию+рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции). – М.: Издательство «Ювента», 2002-2003.

Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов. – М.: Издательство «Полигон», 2000.

Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров: Содействие. Учебное пособие. Серия: Рисование для всех. 2007.

Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. – СПб.: Издательство «Карапуз», 2007.

Лыкова И.А. Чудесные писанки. – СПб.: Издательство «Карапуз», 2007.

Лыкова И.А. Золотая хохлома. – СПб.: Издательство «Карапуз», 2007.

Шалаева Г.П. Хочу стать художником. – М.: Издательство «АСТ–Слово», 2009.

#### **Интернет ресурсы:**

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
3. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)
4. <http://pro-risunok.ru/>
5. <http://www.koob.ru/draw/>  
[www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)