



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ

*Морозова М.А.* /Морозова М.А./

Приказ № 45 от 27.06.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Изостудия СТАРТ»**

Рекомендовано к утверждению

на педагогическом совете

от 26.07.2024 протокол № 5

Секретарь *С.А. Беляева* /Беляева С.А./

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования

Анисимова Кира Александровна

г. Кашин

2024 г.

## Паспорт программы

Полное наименование программы	«Изостудия «СтАРТ»
Руководитель программы	Анисимова Кира Александровна
Должность	Педагог дополнительного образования
Адрес осуществления образовательной деятельности	171640, Тверская область, г. Кашин, ул. Карла Маркса, д. 21
Цель программы	Формирование творческой и созидательной личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	1 год
Возраст учащихся	7-17 лет
Вид программы	Модифицированная
Форма обучения	Очная
Уровень программы	Ознакомительный
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте и речи
Использование электронного обучения и дистанционных технологий	Не используется
Краткое описание программы	Обучение в изостудии способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства

## Содержание

	Раздел	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о программе, направленность	6
3.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения	6
4.	Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория	6
5.	Организационно-педагогические условия	8
6.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	9
7.	Учебный план	10
8.	Содержание учебного плана	13
9.	Календарный учебный график	16
10.	Оценочные материалы	17
11.	Методические материалы	18
12.	Воспитательные компоненты	21
13.	Информационные ресурсы и литература	22

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации по организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ (приказ № 10 от 22.02.2021) и другие локальные нормативные акты МБУ ДО ДДТ.

## Актуальность

Художественное воспитание является важнейшим фактором всестороннего и гармоничного развития детей и подростков. Оно подразумевает систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее.

Тем не менее, современные дети зачастую предоставлены телевизору, компьютеру, телефону, они как губки впитывают все, что видят на экране и воспитываются на «американском шаблонном искусстве», их фантазия загнана в рамки этих шаблонов. Одна из задач программы – расширить эти

рамки путем приобщения детей к удивительному миру искусства. В этом заключается актуальность данной программы.

### **Отличительные особенности программы**

*Отличительная особенность программы* состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством.

Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы. Содержание программы диктуется задачами духовно – нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека». В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества.

Основой творчества являются три формы художественного мышления - изобразительная, декоративная и конструктивная. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой дети создают новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

Программа «Изостудия «СтАРТ» предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства. В ней предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными техниками, жанрами. Обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры. Обучающиеся изучают правила безопасного поведения и безопасности труда, основные технические приемы живописи, графики, выбранных направлений декоративно-прикладного творчества. На этой ступени обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества. Постепенно от освоения приемов происходит переход к отражению ребенка мира в творческом продукте.

## **2.СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ, НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Программа является модифицированной. Она создана на основе образовательной программы «Творческая мастерская» педагога С. В. Кострицкой, г. Калининград, а также общеобразовательной общеразвивающей программы «Художник» Т.Н. Немчиновой, г. Челябинск, и адаптирована под условия МБУ ДО ДДТ.

Традиционное деление на разделы в программе условно. Программой предусмотрено изменение последовательности тем, изменение учебного времени, отводимого на данные темы, в зависимости от особенностей данного коллектива. В программу могут вноситься взаимозаменяемые темы по желанию обучающихся.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – ознакомительный.

## **3.ОБЪЕМ, СРОКИ ОСВОЕНИЯ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**Программа рассчитана на один год. Объем программы** – 144 часа:

1 год обучения (ознакомительный уровень) – 144 часа

**Форма обучения** – очная.

## **4.ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства.

**Задачи:**

Данная цель достигается через ряд *задач*:

*Личностные:*

1. Способствовать воспитанию трудолюбия, усидчивости, ответственности;
2. Способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме;
3. Способствовать формированию интереса к искусству и

занятиям художественным творчеством.

*Метапредметные:*

1. Способствовать развитию творческих способностей обучающихся (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение) через занятия изобразительным искусством;
2. Способствовать формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
3. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность.

*Предметные:*

1. Познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
2. Познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
3. Познакомить с различными художественными материалами;
4. Научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО, бумажной пластики, бисероплетения.

### **Планируемые результаты:**

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «СтАРТ» обучающиеся демонстрируют следующие результаты

*Личностные:* прослеживается положительная динамика в:

- умения организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки;
- сформированности культуры общения и поведения в социуме;
- в проявлении интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

*Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в

- способности видеть и понимать окружающий мир (художественный вкус, пространственное мышление, колористическое видение);
- умения работать в группе, коллективе;
- умения наблюдать, сравнивать, адекватно оценивать себя и окружающих.

*Предметные:* обучающиеся могут

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- основы цветоведения;</li><li>- разнообразные выразительные средства: цвет, линия;</li><li>- основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;</li><li>- контрасты форм;</li><li>- свойства красок и графических материалов;</li><li>- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);</li><li>- виды декоративно-прикладного искусства;</li><li>- начальные эпохи развития изобразительного искусства;</li><li>- известнейшие музеи и памятники искусства Древнего мира.</li><li>- основные жанры живописи и виды ИЗО.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- владеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью, пером, фломастером, восковыми мелками, создавать аппликации и т. д.;</li><li>- иметь навык работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном искусстве и конструировании (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти, ножницы, бисер, леска, проволока и тд)</li><li>- в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.), выражать свои представления о добре и зле;</li><li>- владеть основами композиции, воздушной перспективы и цветоведения;</li><li>- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;</li></ul>

На фоне широкого и разнообразного показа произведений искусств по жанрам (натюрморт, портрет, пейзаж, декоративно-прикладное творчество) у обучающихся должны сложиться представления об удивительном мире искусства, связанном неразрывными нитями с собственной художественной деятельностью.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет.

## **5.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Режим занятий:** 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа, через 45 минут предусмотрен 10-минутный перерыв).

Состав групп постоянный, разновозрастный. Группы набираются по свободному принципу, из детей, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – 10-15 человек. Дифференцированный подход и современные санитарно-эпидемиологические требования позволяют формировать подгруппы, учитывая возрастные особенности и уровень подготовленности детей.



### **Материально-техническая база:**

Помещение отвечает требованиям реализации программы. Имеются оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: мольберты, стойки и софиты, натюрмортный фонд, набор муляжей овощей, фруктов и грибов, гипсовых фигур, чучела птиц; компьютер для просмотра презентаций, изображений, видео. Имеются репродукции известных картин и референсы, видеозаписи обучающих мультфильмов на темы изобразительного искусства, аудиозаписи, образцы изделий и раздаточные материалы.

### **6. ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы применяются следующие формы контроля:

- входной контроль- первичная диагностика знаний и умений обучающихся, пришедших в творческое объединение, проводится в начале учебного года и служит критерием для выбора ступени; (Приложение 2)

- текущий (осуществляется в ходе повседневной работы): наблюдение за группой и каждым ребенком в отдельности; По итогам занятия могут оформляться выставки: тематические, сезонные, текущие;

- периодический (проводится после изучения логически законченной части программы): самостоятельные творческие работы, выставки работ с обсуждением достоинств и недостатков каждой работы; обмен опытом и идеями, «находками»; на заключительных занятиях по отдельным темам возможно проведение конкурсов, викторин, кроссвордов, тестирование;

- итоговый контроль(в конце учебного года): самостоятельные творческиеработы в выбранной технике, тесты по основным темам.(Приложение 2) Образовательные результаты отслеживаются по следующим показателям:

#### теоретическая подготовка:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;
- осмысленность и правильность использования терминов.практические умения и навыки:
- навык работы с материалами и инструментами;
- композиционные навыки;
- живописные навыки;

- графические навыки;
  - креативность в выполнении заданий. общеучебные умения и навыки:
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- свобода владения и подачи информации;
- умение сотрудничать;
  - самостоятельность при выполнении работы учебно-организационные умения и навыки:
- самостоятельная подготовка и уборка рабочего места;
- аккуратность и ответственность в работе;
- соблюдение правил безопасности.

## 7.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Ознакомительный уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>			
1.1	Инструктаж по т/б. Легенда о живописи. Входная диагностика	2	1	1	Опрос, тест
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	
2.1	Искусство вокруг нас. Чем и как работает художник. Эти удивительные краски	2	1	1	Практическая работа
2.2	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные.	4	1	3	Опрос Практическая работа
2.3	Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.4	Пейзаж «Золотая осень» Азы воздушной перспективы	4	1	3	Практическая работа
2.5	Палитра осени (осенние листья, цветы, ветки клена, рябины, яблони и т. д.). Этюды	4	1	3	Творческая работа
2.6	Палитра зимы (зимнее дерево, пейзаж, натюрморт)	6	1,5	4,5	Творческая работа
2.7	Палитра весны (Этюды гуашью и акварелью)	6	1,5	4,5	Творческая работа
2.8	Натюрморты с натуры	4	1	3	Творческая работа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Рисунок</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	

3.1	Беседы о рисунке. Простой карандаш и все-все-все...	2	1	1	Практическая работа
3.2	Выразительные средства графики (точка, пятно, линия, штрих)	2	1	1	Практическая работа
3.3	Рисунок кистью (силуэтное рисование). Зимнее дерево, лес, парк, животные, птицы.	4	1	3	Творческая работа
3.4	Фигура человека. Пропорции тела.	2	1	1	Творческая работа
3.5	Портрет. Пропорции лица.	2	1	1	Творческая работа
3.6	Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры (куб, шар)	2	1	1	Творческая работа
3.7	Основы линейного рисунка.	2	1	1	Творческая работа
3.8	Рисунок. Автопортрет	2	1	1	Практика самоконтроль
3.9	Наброски с натуры	4	1	3	Творческая работа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Основы композиции</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
4.1	Основы композиции. Симметрия и асимметрия.	2	1	1	Творческая работа
4.2	Равновесие. Статика. Движение.	2	1	1	Творческая работа
4.3	Форма изображаемого предмета.	4	1	3	Творческая работа
4.4	Равновесие. Орнамент. Ритм	2	1	1	Творческая работа
4.5	Основные традиционные народные росписи	8	2	6	Творческая работа
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Композиция. Решение творческих задач по темам</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
5.1	Путешествие в сказку. Диагностика графических и живописных навыков	2	-	2	Творческая работа
5.2	«Царица Осень» Создание образа осени	2	1	1.5	Творческая работа
5.3	Костюм (исторический, современный, фантастический)	2	1	1.5	Творческая работа
5.4	«Лебединое озеро»	2	1	2	Творческая работа

5.5	«Новогодняя елка»	2	1	2	Творческая работа
5.6	«Снеговик на прогулке»	2	1	2	Творческая работа
5.7	«Символ года»	2	1	2	Творческая работа
5.8	«Снегири»	2	1	2	Творческая работа
5.9	«Таинственный космос»	2	1	2	Творческая работа
5.10	«Прогулка» (фигура человека в экстерьере)	4	1	3	Творческая работа
5.11	Мои любимые животные.	4	1	3	Творческая работа
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Акварельный скетчинг</b>	<b>12</b>	<b>3,5</b>	<b>8,5</b>	
6.1	Основы акварельного скетчинга. Основные жанры и приемы. Фуд-рисунок «Капкейк»	2	1	1	Творческая работа
6.2	Открытка ко дню матери	2	1	1,5	Творческая работа
6.3	«Белка»	2	1	1,5	Творческая работа
6.4	Фуд-рисунок «Масленица»	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.5	Флористический скетчинг «Цветы»	4	1	3	Творческая работа
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Бумажная пластика</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
7.1	Знакомство с бумажной пластикой. Свойства бумаги. «Цветик-семицветик»	2	1	1	Творческая работа
7.2	Создание новогодних и пасхальных сувениров	8	1	7	Творческая работа
7.3	Праздничная упаковка. Коробочки	4	1	3	Творческая работа
7.4	Изготовление объемной открытки ко Дню святого Валентина.	2	1	1	Творческая работа
7.5	Изготовление объемной открытки к 8-марту	2	1	1	Творческая работа
7.6	Открытка ко Дню победы	2	1	1	Творческая работы

8.	<b>Раздел 9. Беседы по изобразительному искусству</b> (о видах, жанрах ИЗО, о жизни и творчестве выдающихся художников, о декоративно-прикладном искусстве, по 15 минут в начале или в конце занятий)				Опрос тестирование
9.	<b>Итоговое занятие.</b> Итоговая диагностика	2	-	2	Итоговая выставка тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## 8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *Содержание учебного плана*

#### ***Тема № 1: Вводное занятие 2ч.***

*Теория 1ч.:* Знакомство с группой. Игра «снежный ком». Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность. Просмотр мультфильма «Учимся рисовать»

*Практика 1ч.:* Творческие задания на выявление навыков и умений обучающихся.

*Формы контроля:* опрос

#### ***Раздел № 2: Живопись 32 ч.***

*Теория 9 ч.:* Знакомство с художественными материалами (акварель, гуашь, кисти, фломастеры, карандаши, бумага). Понятие о цветовом круге. Просмотр мультфильма «Краски». Основные цвета, составные. Теплые, холодные цвета. Звонкие, глухие. Изучение цветовых нюансов. Понятие контрастные цвета, сближенные. Знакомство с основными жанрами. Пейзаж, портрет натюрморт. Изучение техники визирования.

*Практика 23 ч.:* Выполнение творческих работ и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы по таким темам, как: «Палитра осени», «Палитра зимы», «Палитра весны», Живопись с натуры.

Тестирование умения смешивать краски. Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет).

*Формы контроля:* опрос, практическая работа, творческая работа.

#### ***Раздел №3: Рисунок 22 ч.***

*Теория 9 ч.:* Знакомство с графическими материалами (карандаш, уголь),

выразительными средствами графики (точка, пятно, линия, штрих). Изучение пропорций фигуры, лица человека. Изучение понятия «светотень», штриховка. Понятие «Линейный рисунок». Повторение пропорций лица. Изучение техники визирования.

*Практика 13 ч:* Отработка навыков штриховки. Рисунки кистью по памяти деревьев, зимнего леса, парка. Передача формы, прорисовка веток.

Изображение человека в различных положениях (стоя, сидя, лежа и т.д.)

Умение изобразить эмоции на лице, соотносить пропорций собственного лица с идеальными. Рисование с натуры простейших геометрических форм (куб, шар). Отработка умения наложить «штрих по форме».

Наброски с натуры, пленэр.

*Формы контроля:* практическая работа, творческая работа.

#### ***Раздел № 4: Основы композиции 18 ч.***

*Теория 6 ч.:* Основные понятия о композиции. Равновесие в цветовой декоративной композиции. Симметрия и асимметрия. Понятие форма. Основные формы. Роль цвета в передаче характера формы. Виды орнамента. Ритм. Знакомство с традиционными народными росписями (хохлома, гжель, городецкая роспись),

*Практика 12 ч.:* Выполнение заданий на передачу симметрии и асимметрии в цвете: изображение бабочек. Создание композиции на передачу симметрии и асимметрии на плоскости. Выполнение декоративных композиций (без конкретного изображения) на передачу равновесия в изображении настроения: тревоги, радости, покоя. Отработка основных элементов росписей, создание композиций на их основе.

*Формы контроля:* творческая работа.

#### ***Раздел № 5: Композиция. Решение творческих задач по темам 26 ч.***

*Теория 6 ч.:* Закрепление понятий композиция, равновесие, симметрия и асимметрия. Понятие форма. Азы воздушной перспективы. Знакомство с произведениями русских и зарубежных художников.

*Практика 20 ч.:* Выполнение заданий в разных техниках и разными материалами (карандаш, перо, фломастеры, акварель, гуашь) по темам:

«Путешествие в сказку», «Царица Осень» (Умение заполнить лист разнообразными персонажами, развитие наблюдательности, умение графически решать лист).

Композиции на тему «Новогодняя елка», «Снеговик на прогулке», «Символ года» и т. п. (развитие фантазии, воображения, зрительной памяти, умение работать с литературой, выработка аккуратности).

«Снегири», «Мои, любимые животные» (умение графически решать лист, яркое, выразительное цветовое решение.). «Таинственный космос», «Прогулка (фигура человека в экстерьере)» (умение определить композиционный центр, передача настроений, выбор формата, развитие творческого воображения).

*Формы контроля:* творческая работа

### ***Раздел № 6: Акварельный скетчинг 12 ч.***

*Теория 3,5 ч.:* Понятие «акварельный скетчинг», инструктаж по ТБ, знакомство с видами направлениями историей возникновения. Знакомство с основными приемами.

*Практика 8,5 ч.:* Выполнение заданий в таких направлениях скетчинга, как фуд-рисунки, флористический и анималистический скетчинг. Отработка умения правильно компоновать рисунок, закрепление технологических приемов работы с акварелью.

*Формы контроля:* творческая работа

### ***Раздел № 7: Бумажная пластика 20 ч.***

*Теория 6 ч.:* Бумажная пластика, инструктаж по ТБ, знакомство с бумагой и ее свойствами, историей возникновения, изучение технологических приемов: прорезывание, складывание, склеивание, использование ребер жесткости. Знакомство с Оригами, работа со схемами.

*Практика 14 ч.:* Упражнения на освоение приемов бумажной пластики.

Работа по схеме. Цветик-семицветик. Изготовление поздравительных открыток с элементами объема (техника оригами). Конструирование объемных игрушек. Изготовление сувениров. Изготовление праздничной упаковки. Развитие нестандартного мышления. Отработка умения работать с ватманом, резакон, ножницами, клеем ПВА.

*Формы контроля:* творческая работа

## **Раздел № 8. Беседы по истории ИЗО**

*Теория 15 – 20 минут на каждом занятии.:* Беседы по истории изобразительного искусства основаны на показе произведений искусства. Систематическое ознакомление детей с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. В течение года обучающиеся знакомятся с жанрами живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анимализма также с Искусством Древнего мира (история, культура, живопись, архитектура, графика, известные памятники искусства Древнего мира). Первобытное искусство (палеолит, мезолит, эпоха, бронзы.) Египет, Передняя Азия, Эгейское искусство, Греция, Эллинизм, Рим. Также обучающиеся знакомятся с историей традиционных росписей, таких как: хохлома, гжель, мезенская, городецкая роспись.

*Формы контроля:* опрос, тестирование

### **9. Итоговое занятие 2 ч.**

*Теория 1 ч.:* Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

*Практика 1 ч.:* Тестирование по основным разделам и темам.

*Формы контроля:* выставка работ обучающихся, тестирование.

## **9. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72 (2 раза в неделю)
Продолжительность каникул	с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2024 по 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	с 18.12.2024 по 23.12.2024 г.
Сроки аттестации по итогам освоения программы	с 20.05.2025 по 25.05.2025 г.



## 10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные средства по программе «Изостудия «СтАРТ»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии
<b>Теоретическая подготовка</b>  Владение  специаль  ьной терминологией	1. Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям
	2. Осмысленность и правильность использования терминов
<b>Практические умения и навыки</b>  Владение  специаль  ьным оборудованием и оснащением  Творческие навыки	3. навык работы с различными инструментами и материалами
	4. композиционные навыки;
	5. живописные навыки;
	6. графические навыки;
<b>Общеучебные умения и навыки</b> Учебно-интеллектуальные умения Учебно-коммуникативные умения: Умение слушать и слышать педагога Умение выступать перед аудиторией Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	7. креативность в выполнении заданий
	8. Адекватность восприятия информации, идущей от педагога
	9. Свобода владения и подачи информации
	10. Самостоятельность, логика в построении выступления
<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b> умение организовать свое рабочее место, навыки соблюдения правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	11. Умение сотрудничать
	12. Самостоятельная подготовка и уборка рабочего места
	13. Аккуратность и ответственность в работе Соблюдение ТБ

<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>
<b>Минимальный уровень</b> – обучающийся овладел менее половины объема знаний, навыков, предусмотренных программой, испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, специальным оборудованием избегает употреблять специальные термины
<b>Средний уровень</b> – объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более половины объема, предусмотренных программой, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой, работает с литературой и оборудованием при помощи родителей или педагога
<b>Максимальный уровень</b> – обучающийся усвоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, со специальной литературой и оборудованием работает самостоятельно и не испытывает затруднений

Оценочные методики представлены

Методы оценивания:

- наблюдение;
- беседа;
- анализ результатов участия в конкурсах, фестивалях;
- анализ результатов тестирования;
- анализ результатов деятельности обучающихся;
- анализ результатов коллективно-творческие дела;

По результатам наблюдений можно судить о развитии того или иного обучающегося в процессе занятий в объединении.

## **11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Организация образовательного процесса – очная, в условиях пандемии и карантинных мероприятий – дистанционная (на площадке ZOOM)

*Методы обучения*, используемые для реализации программы:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский проблемный;

- проектный.

*Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:*

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая

*Форма организации учебного занятия:*

- беседа;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;

Данная программа реализуется на основе личностно-ориентированного подхода, который подразумевает собой:

- представление элементов содержания образования в виде разно уровневых личностно-ориентированных задач;
- обеспечение возможности индивидуального темпа обучения каждого, с учетом возрастных и индивидуально-педагогических особенностей каждого обучающегося;
- личностно-деятельный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотиваций к познанию и творчеству;
- усвоение содержания образования в условиях диалога, как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей субъектно-смысловое общение, рефлекссию;
- признание за обучающимся права на ошибку, на свободный выбор, на пересмотр возможностей в самоопределении.

Важной составляющей при реализации программы является включение в занятия игровых технологий в качестве части занятия и как технологии

воспитательной работы, а также дифференцированный подход в процессе обучения, который заключается:

- в умении учитывать возрастные особенности и интересы обучающихся при подборе развивающих приемов и заданий. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для обучающихся, развивать индивидуальные творческие способности;
- в умении выстраивать развивающие задания в целостную последовательность занятий с учетом роста изобразительных способностей обучающихся;
- в умении создавать соответствующую развивающим приемам обучения атмосферу занятий (творческую, эмоциональную игровую).

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях объединения решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

*Структура учебного занятия*

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются *идактические материалы*:

- раздаточные материалы;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения;
- образцы изделий и т.п.;

## 12. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Воспитательная работа в объединении ведется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание основ культуры труда;
- экологическое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- семейное воспитание.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого обучающегося;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса. Воспитательная работа планируется по двум направлениям:
- мероприятия учебного характера;
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера.

Мероприятия для коллектива:

- посещение выставок декоративно-прикладного творчества в городских музеях;
- участие в массовых мероприятиях и праздниках клуба;
- организация и проведение тематических бесед;
- поощрение лучших воспитанников подарками. Работа с родителями:
- проведение родительских собраний 2 раза в год (сентябрь-октябрь, апрель-май);
- творческие встречи;
- беседы, консультации;
- круглые столы;
- мастер-классы;
- Данная программа в ходе реализации может подвергаться определенной коррекции.

### 13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие/ И. Д. Агеева. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 160с.
2. Афонькин, С. Игрушки / С. Афонькин. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
3. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда. — М.: Просвещение, 1986.– 190 с. -
4. Васина Н. С.Бумажная симфония / Надежда Васина. – М.: Айрис-пресс, 2012. - 127 с. - ISBN Мастерим бумажный мир / Н. Докучаева. – СПб.: ТОО «Динамит», ЗАО «Валери СПД», 1997. – 160 с.
5. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.285 с.
6. Магина, А. Бисер: Плетение и вышивка / А. Магина. – М.: «ОЛМА-ПРЕСС»;СПб.: Издательский дом «Нева», «Валери СПД», 1998. -171 с.
7. Пьянкова Н. И.Изобразительное искусство в современной школе/ Н.И.Пьянкова -М.: Просвещение,2006. - 174с.
8. Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. – 159 с.
9. Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л.Ю. Субботина. — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с.
10. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л.Ф. Тихомирова. — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с.
11. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с
12. Энциклопедический словарь юного художника /Сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1989. – 415 с.
13. Журнал «Коллекция идей». – 2002. - № 1.
14. Журналы «Художественная галерея». – 2004 – 2006.
15. <https://handsmake.ru/pravopolusharnoe-risovanie-metodika.html>
16. <https://www.livemaster.ru/topic/3190640-blog-pravopolusharnoe-intuitivnoe-risovanie>