


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества**

Рекомендовано к утверждению

на педагогическом совете
от 31.10.2024 протокол № 2

Секретарь:

 Беляева С.А.



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ
 Морозова М.А.

приказ № 44 от 31.10.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Объединение «ХОРОШИСТЫ»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Педагог дополнительного образования

Можаева Ольга Алексеевна

г. Кашин

2024-2025 учебный год

Паспорт программы

Полное наименование программы	Объединение «ХОРошисты»
Руководитель программы	Можаева Ольга Алексеевна
Должность	Педагог дополнительного образования
Адрес осуществления образовательной деятельности Номер телефона Цель программы	171640 Тверская обл., г. Кашин, ул. Карла Маркса, д. 21 2-08-69 Заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	2 года
Вид программы	Модифицированная
Форма обучения	Очная
Уровень программы	Разноуровневая
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте и опорно-двигательном аппарате
Использование электронного обучения и дистанционных технологий	Не используется
Краткое описание программы	В ходе изучения программы ребята осваивают процесс музыкального воспитания, как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства

Содержание

	Раздел	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о программе, направленность	5
3.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения	5
4.	Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория	5
5.	Организационно-педагогические условия	7
6.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	8
7.	Учебный план	9
8.	Содержание учебного плана	11
9.	Календарный учебный график	20
10.	Оценочные материалы	20
11.	Методические материалы	22
12.	Воспитательные компоненты	22
13.	Информационные ресурсы и литература	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации по организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ (приказ № 10 от 22.02.2021) и другие локальные нормативные акты МБУ ДО ДДТ.

Актуальность

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Обучение по программе способствует развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Актуальность и новизна программы имеет интегрированный характер, так же она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в

единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ, НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная программа является модифицированной. В ее основу положена программа «Хоровой класс. Коллективное музицирование», для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. М.: Просвещение, 1998г., адаптированная под условия МБУ ДО ДДТ.

Традиционное деление на разделы в программе условно. Программой предусмотрено изменение последовательности тем, изменение учебного времени, отводимого на данные темы, в зависимости от особенностей данного коллектива. В программу могут вноситься взаимозаменяемые темы по желанию обучающихся.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – разноуровневая.

3. ОБЪЕМ, СРОКИ ОСВОЕНИЯ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Программа рассчитана на два года. Объем программы – 288 часов:

1 год обучения (ознакомительный уровень) – 144 часа.

2 год обучения (базовый уровень) – 144 часа

Форма обучения – очная.

4. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Цель программы – заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей

Задачами программы являются:

Образовательные:

- постановка голоса;

- формирование вокально - хоровых навыков;
- знакомство с вокально- хоровым репертуаром;

Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха, как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- привить навыки сценического поведения;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

После двух лет обучения обучающиеся научатся петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно.

Раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту. Принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение

перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Режим занятий: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа, через 45 минут предусмотрен 10-минутный перерыв).

Срок реализации программы – 2 года (288 часа).

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 5 до 12 лет.

Состав групп постоянный, разновозрастной. Группы набираются по свободному принципу, из детей, проявляющих интерес к самообороне и самозащите, без ограничений возможностей здоровья. Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – 10-15 человек.

Дифференцированный подход и современные санитарно-эпидемиологические требования позволяют формировать подгруппы, учитывая возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

Средства реализации программы:

- создание особой социальной развивающей среды, дисциплины, порядка, комфортности;
- обучение и воспитание подростков в соответствии с определенными программой направлениями и содержанием деятельности;
- использование отечественного и зарубежного педагогического опыта;

Материально-техническая база:

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь:

- зал (большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение);

Материально-техническое обеспечение программы.

- фонотека
- синтезатор
- музыкальные колонки
- флэш-накопитель,
- ПК,
- радио-микрофоны (2 шт.)
- микшер.

6. ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Входящий (вводный) контроль: при поступлении оцениваются природные данные и уровень подготовки ребенка для выстраивания дальнейшей работы с ним.

Текущий контроль: проводится в конце каждого занятия на основе анализа выполненных обучающимися практических заданий.

Промежуточная аттестация: по завершении полугодия (в декабре и мае, согласно календарному учебному графику) осуществляется в форме контрольного урока в виде индивидуального прослушивания, а также выступления на открытом концерте.

Итоговое оценивание освоения программы: выступления учеников на различных мероприятиях и концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

Результаты реализации программы проверяются в течение всего учебного года. Система контроля основана на принципах:

- объективности (одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся);
- систематичности (проведение контроля на протяжении всего процесса обучения);
- гласности (проведение контроля по общим для всех обучающихся критериям, оглашение и мотивация оценок).

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ознакомительный уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
2	Певческая установка. Певческое дыхание	8	3	5	Опрос
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	29	8	21	Опрос, творческое задание
4	Работа над дикцией и артикуляцией	39	3	36	Опрос, творческое задание
5	Формирование чувства ансамбля.	2	1	1	Показательные выступления
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	62	13	59	Показательные выступления
7	Заключительное занятие	2	-	2	Концертная деятельность.
	Итого	144	29	115	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
2	Певческая установка. Певческое дыхание	6	2	4	Опрос
3	Вокально-хоровая деятельность.	34	8	26	Отработка навыков. Опрос, творческое задание
4	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3	Опрос, творческое задание
5	Музыкальная грамота	12	4	8	Показательные выступления
6	Голосообразование	20	6	14	Опрос, творческое Задание. Отработка навыков
7	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	62	13	59	Показательные выступления
8	Заключительное занятие	2	-	2	Концертная деятельность.
	Итого	144	35	109	

Индивидуальные занятия
Учебный план

№ темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Опрос
2	Вокально-певческая работа	16	8	8	Отработка навыков. Игра
3	Музыкально – теоретическая подготовка .	10	7	3	Отработка навыков. Опрос. Беседа.
4	Вокально-хоровая практика	10	4	6	Отработка навыков. Хор.
5	Заключительное	2	-	2	Концертная деятельность.

8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Ознакомительный уровень (1 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом. Проведение инструктажа по технике безопасности и правил поведения во время занятий.

Практика: изучение упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Работа над певческой установкой и дыханием.

Теория: цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Практика: посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало

пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: изучение профессиональной терминологии. Историческая справка.

Практика: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Практика: развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

5. Формирование чувства ансамбля.

Теория: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика: Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем. Подбор репертуара для детей согласно их певческим и

возрастным

возможностям.

Практика: пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

7. Вокально-хоровая деятельность.

7.1. «Дыхание.»

Теория. Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха.

Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса.

Практика. Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания.

7.2. «Дикция и артикуляция.»

Теория. Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков.

Практика. Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.

7.3. «Ладовое чувство.»

Теория. Понятие «лад». Виды лада: мажор, минор, переменный.

Практика. Особенность звучания мажорного и минорного лада. Определение на слух звучания лада. Исполнение упражнений в разных ладах.

7.4. «Динамические оттенки.»

Теория. Подвижные и неподвижные нюансы. Система обозначения динамических оттенков.

Практика. Работа над устранением форсированного звука. Упражнения с различными нюансами. Исполнение песен с применением различных динамических оттенков.

7.5. «Обобщающее занятие.»

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений, песен.

8. Музыкальная грамота.

8.1. «Длительность нот.»

Теория. Понятие «музыкальный звук», его свойства. Виды нот: целые, половинные, четвертные.

Практика. Длительности нот. Работа в нотной тетради. Музыкальный счёт нот. Исполнение упражнений с различными длительностями нот.

8.2. «Паузы.»

Теория. Знаки молчания в музыке. Виды пауз: целая, половинная, четвертная.

Практика. Музыкальные паузы. Работа в нотной тетради. Музыкальный счёт пауз. Исполнение музыкальных упражнений.

8.3. «Ключи».

Теория. Нотные ключи в музыке и их виды.

Практика. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый. Работа в нотной тетради. Исполнение музыкальных упражнений в разных голосовых регистрах.

8.4. Музыкальный звукоряд.

Теория. Ряд звуков, расположенных по высоте. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика. Работа в нотной тетради. Разучивание и исполнение гаммы До мажор с названием нот. Исполнение упражнений с устойчивыми и неустойчивыми звуками на конце музыкальной фразы.

8.5. Обобщающее занятие.

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Выполнение письменных заданий. Исполнение упражнений.

9. Голособразование.

9.1. Строение голосового аппарата.

Теория. Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате.

Практика. Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

9.2. «Процесс звукообразования»

Теория. Беседа о способах вокального звукоизвлечения. Атака – момент звукообразования. Твердая, мягкая и придыхательная атака звука.

Практика. Приёмы напевного, лёгкого звука. Исполнение упражнений: легато, нон легато, стаккато.

9.3. «Регистровое строение голоса»

Теория. Понятие «регистр» и его виды. Верхний, нижний, микстовый регистры. Округленное звучание.

Практика. Выполнение упражнений в разных регистрах: головном, грудном и среднем.

9.4. «Что такое резонатор?»

Теория. Беседа «Резонатор – усилитель звука.» Виды резонаторов: головной, когда голос обретает "полетность", собранность, "металл» и грудной, где придаёт звуку полноту и объемность звучания.

Практика. Исполнение вокальных упражнений прикрытым звуком.

9.5. «Обобщающее занятие».

Теория. Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика. Тестирование. Исполнение упражнений.

10. Заключительное занятие.

Практика: концертная деятельность.

Содержание учебного плана (индивидуальные занятия).

Раздел 1. Вводное занятие. ТБ.

Теория: знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом. Проведение инструктажа по технике безопасности и правил поведения во время занятий.

Практика: изучение упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Раздел 2. Вокально-певческая работа

Тема 2.1. Вводное занятие. «Прекрасен мир поющих».

Теория: Пение как вид искусства.

Практика: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете.

Тема 2.2 Прослушивание голосов. Охрана и гигиена голоса.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.

Тема 2.3. Певческая установка.

Теория: Певческая установка.

Практика: Положение головы, корпуса способствующее правильному звукообразованию, спокойному вдоху. Объяснение вокально-технических упражнений (распевание) и их значение, как подготовки голосовых связок к пению.

Тема 2.4. Вокальное дыхание. Различные типы дыхания.

Теория: Различные типы дыхания.

Практика: Упражнения для развития дыхания, гибкости и ровности звучания голоса. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Тема 2.5. Комплекс упражнений для формирования дыхания.

Теория: Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика). Дать понятия «хор», «солист»

Практика: Игра «Дирижер» - на отработку дыхания перед началом пения. Артикуляционная гимнастика, распевки, упражнения на дыхание. Разучивание песни.

Тема 2.6. Распевания: выработка певческого дыхания.

Теория: Введение понятия - певческое дыхание

Практика: Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения. Закрепить навыки выразительного исполнения.

Тема 2.7. Распевания: напевное звучание. Работа над унисоном в примарной зоне. Расширение диапазона.

Теория: Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Тема 2.8. Речевые распевки. Дикция, артикуляция.

Теория: Понятие – дикция. Сравнительный анализ дикции в хоровых произведениях.

Практика: Петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией с музыкальным сопровождением и без него. Передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. На примере исполнения песен: «Здравствуй школа, здравствуй» Понятие – дикция. Упражнения на развитие дикции.

Тема 2.9. Обобщающее занятие. Прослушивание голосов.

Теория: Закрепить основы вокальной культуры.

Практика: Совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения. Развивать творческую активность детей, формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру. Исполнение выученного репертуара

Тема 2.10. Вокальная позиция. Работа над мелодическим строем.

Теория: Дать понятие видов вокализации. Кантилена. Темповое обозначение: presto, allegretto, largo, ritenuto, accelerando.

Практика: Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки.

Тема 2.11. Звуковедение.

Теория: Устойчивость интонации в унисоне партии и ансамбле.

Практика: Работа над постановкой певческого дыхания, выравниванием гласных, навыком резонирования и активностью работы артикуляционного аппарата.

Тема 2.12. Атака звука.

Теория: Изучение учебно-тренировочного материала.

Практика: Работа над исполнительским мастерством хорового репертуара.

Тема 2.13. Интонация. Свободное, естественное пение.

Теория: Дать понятие - интонация.

Практика: Работа над характером произведения, фразировкой, динамикой; вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминации произведения, выразительностью исполнения, соответствием исполнения художественному образу, над смысловым единством текста и музыки.

Тема 2.14. Дикция. Дикционные навыки, упражнения.

Теория: Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практика: Упражнения на отработку дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Работа над текстом и мелодией песни.

Тема 2.15. Кантилена, округление звучания гласных.

Теория: Кантилена. Округлое звучание гласных.

Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки.

2.16. Обобщающее занятие.

Теория: Отрабатывается навык поведения на сцене: работа над культурой, свободой исполняемого произведения.

Практика: Контроль над качеством исполнения, формирование у детей самоконтроль.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты

Теория: Музыкальная грамота Направление мелодии. Нотный стан. Название нот. Высота звуков и направление движения - вверх, вниз. Находим ноты на клавиатуре. Пение нотных примеров.

Язык нот - это единственный на земле международный язык. Его понимают все музыканты мира. Нам сегодня понятна запечатленная в нотах музыкальная речь композиторов, которые жили три, четыре, пять столетий назад в самых разных городах и странах.

Практика: Нотные значки - это как бы рисунок музыки, ее чертеж и музыкант, бросив даже беглый взгляд на нотную строку, сразу видит, как эта мелодия движется. Некоторые музыканты видят даже на страницу вперед: окинут взглядом все нотное поле и, еще даже не начав играть, знают, как и куда стремятся звуки. Само начертание современных нот подсказывает движение мелодии.

Тема 3.2. Система записи высоты музыкального звука.

Теория: Музыкально – теоретическая подготовка Основы музыкально - теоретической подготовки.

Практика: Обучение основным элементам записи музыкального звука.

Тема 3.3. Система записи высоты музыкального звука.

Теория: Дать понятие о силе звука и динамических оттенках.

Практика: Что такое сила звука. Что означает слово «динамика». Как динамические оттенки влияют на выразительность речи и музыки. Что означают термины «Форте» и «Пиано».

Тема 3.4. Основы навыка чтения нотного текста.

Теория: Основы навыка чтения нотного текста.

Практика: Практические навыки чтения нот. Объединение зрительного, слухового, двигательного компонента в пении по ручным знакам.

Тема 3.5. Основы навыка чтения нотного текста.

Теория: Развитие координации между слухом и голосом, активизация ладового слуха.

Практика: Пение сольфеджио упражнений, отрывков песен.

Тема 3.6. Знаки альтерации.

Теория: Понятия: знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Пение сольфеджио упражнений, отрывков песен.

Тема 3.7. Метр, размер.

Теория: Ритмическое моделирование длительностей и пауз.

Практика: Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Тема 3.8. Метр, размер.

Теория: Понятия: метр, размер.

Практика: Музыкально – ритмические скороговорки.

Тема 3.9. Такт, затакт, тактовая черта.

Теория: Знакомство с музыкальной грамотой. В нотной записи такты отделены друг от друга вертикальной чертой поперек нотного стана. Эта черта называется тактовой чертой. Тактовая черта ставится перед сильной долей для того, чтобы ее выделить.

Если музыка начинается со слабой доли, то вначале образуется неполный такт, который называется затактом. В большинстве случаев затакт не превышает половины такта. Затакт может образоваться и в середине произведения перед любой его частью.

Практика: Исполнение и слушание выученного репертуара.

Тема 3.10. Обобщающее письменное занятие.

Теория: Презентация социокультурного проекта «В гостях у скрипичного ключа».

Практика: Исполнение и слушание выученного репертуара.

Раздел 4. Вокально-хоровая практика

Тема 4.1. Дирижёрские жесты.

Теория: Дирижерский жест-это тоже средство общения. Он используется дирижером взамен звуковой речи с целью передачи творческому коллективу сведений о метроритмической организации и художественно-образной выразительности музыкального произведения.

Практика: Дирижерский жест - это профессиональный жест-символ, используемый дирижером в качестве средства общения с творческим коллективом с целью организации исполнения музыкального произведения.

Тема 4.2. Каноны.

Теория: Одним из самых распространенных жанров вокального многоголосия

является канон (от греческого *kanon* – правило, порядок, образец).

Практика: Исполнение многоголосных сочинений требует определённого уровня развития слуха и мышления певцов, кропотливой работы по приобретению необходимых навыков. Главное здесь - умение поющих самостоятельно вести свою партию и вдумчиво вплетать её в общее хоровое звучание. На начальном этапе знакомства с канонами – для усвоения его формы можно предложить обучающимся исполнить ритмический канон с помощью музыкальных инструментов (1 голос – бубен, 2 голоса – маракас). Договорившись, кто будет «идти» первым, а кто – вторым, попросить их ритмично простучать ритм. Если позволяет наличие и разнообразие инструментов, задействовать большее количество человек.

Тема 4.3. Жанры народной песни.

Теория: Жанры народной песни. Народные песни - это вид музыкального творчества, слова и музыка которых не имеют авторства и появились в историческом процессе развития культуры народа.

Практика: Слушание и разучивание народных песен: «Бояре, а мы к вам пришли»,

«Посеяли девки лён», «Лебеда».

Тема 4.4. Жанры народной песни.

Теория: Группы, жанры народных песен. Обрядовые песни, посвященные свадьбам, колядкам, сбору урожая, масленице. Песни о Родине: былины, баллады, патриотические песни, исторический фольклор.

Практика: Примеры: "Солнце и месяц", "Полтава", "Взятие Казани". Обрядовые песни, посвященные свадьбам, колядкам, сбору урожая, масленице. Колыбельные песни: "Ночь пришла, темноту привела". Солдатские песни: "Ура Царю - Отцу России", "Вороньи кони". Хороводные и плясовые песни: "Во поле берёзка стояла", "Калинка-малинка". О природе песни: "Вечерний звон". Частушки, лирические песни. Обрядовый фольклор - это особый вид песен.

Тема 4.5. Особенности содержания и исполнения народных песен.

Теория: Характерные исполнительские приемы: скольжение, «скаты», призвуки (народные форшлагги), красочная игра словом: растягивание слова на добавочные гласные, повторность слогов, разрыв слов, вставные междометия и др.

Практика: Для русской народной манеры звукообразования характерно натуральное открытое звучание. В народных хорах традиционно «верховодят» мастера – запевалы, импровизаторы, знатоки подголосочной полифонии, хранители местной музыкальной лексики и обряда.

Тема 4.6. Песни отечественных композиторов.

Теория: Беседа о творчестве известных отечественных композиторов.

Практика: Включение в репертуар произведений и современных композиторов.

Тема 4.7. Песни отечественных композиторов.

Теория: Беседа о творчестве известных отечественных композиторов.

Практика: Песенный репертуар подбирается с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тема 4.8. Подготовка к обобщающему занятию: « Прекрасен мир поющий, и ты с ним вместе пой!»

Теория: Подготовка к обобщающему занятию.

Практика: Репетиция концертного исполнения репертуара. Исполнение и слушание выученного песенного материала.

Тема 4.9. Обобщающее занятие: « Прекрасен мир поющий, и ты с ним вместе пой!»

Теория: Подготовка к обобщающему занятию.

Практика: Исполнение и слушание выученного песенного материала.

Тема 4.10. Коллективное посещение концерта.

Теория: Правила поведения и техника безопасности во время посещения культурно-массового мероприятия.

Практика: Слушание концертного выступления музыкальных коллективов.

9. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72 (2 раза в неделю)
Продолжительность каникул	с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 02.09.2024 по 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	с 16.12.2024 по 20.12.2024 г.
Сроки аттестации по итогам освоения программы	с 19.05.2025 по 24.05.2025 г.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы определения результативности:

Применяется мониторинг образовательной работы: используются индивидуальные карты для определения уровня теоретических знаний и практических навыков, уровня развития личностных качеств обучающихся, педагогом разработаны критерии оценки учебно-организационных умений и навыков, теоретических и терминологических знаний, практических навыков.

МОНИТОРИНГ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг обучения по программе

Диагностика вокально-хоровых навыков																	
Группа №		возраст										20		- 20		г.	
№	Ф.И. ребенка	Критерии										Кол-во баллов		Уровень развития			
		Интонирование		Дикция		Дыхание		Эмоциональное исполнение		Умение петь в ансамбле							
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.		

Механизм оценивания результатов

Оценивание результатов вокально-хоровой деятельности осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачётах, итоговом экзамене.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

- **«5» («отлично»)** — технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
- **«4» («хорошо»)** — грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).
- **«3» («удовлетворительно»)** — исполнение с существенными недочётами: недоученный текст, неточная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая вокально-техническая подготовка.
- **«2» («неудовлетворительно»)** — пропуски хоровых занятий без уважительных причин, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.

При оценивании успеваемости учитывается чистое интонирование своей хоровой партии, точное исполнение унисона и многоголосия, умение применять в своём исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию,

артикуляцию, знание поэтического текста, выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учётом его стилевых особенностей.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения: при проведении занятий используются словесный, наглядно – практический, частично-поисковый, игровой, и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивирование на результат.

Формы организации образовательного процесса:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

-создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

-целесообразное расходование времени занятия;

-применение разнообразных форм, методов и средств обучения;

-высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;

-практическая значимость полученных знаний и умений.

Форма организации образовательного процесса может быть: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия: игра, концерт, конкурс, беседа, посиделки, праздник, практическое занятие («концертные прогоны»).

При реализации программы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение не используется.

12. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка

Основные ценностные ориентиры программы воспитания:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в

процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и авторских песен разных эпох и стилей.

3. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

Реализуя программу воспитания на занятиях хоровым пением, у детей формируются практически все виды универсальных учебных действий.

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Воспитание хоровым пением позволяет выявить музыкально одаренных детей и привлечь их к участию в мероприятиях и конкурсах.

Воспитание после занятий — это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, что даст возможность превратить дополнительное образование в полноценное пространство воспитания и образования.

План воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Направленность	С кем проводится
Сентябрь	Беседа в рамках месячника по безопасности дорожного движения	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Сентябрь	Беседа	Духовно -	Обучающиеся

	"Государственные символы России"	нравственное	
Октябрь	Беседа «Полезные и вредные привычки»	Формирование здорового и безопасного образа жизни	Обучающиеся
Октябрь	Познавательная-игровая программа «Умейте сказать «нет!»	Профилактика противоправного поведения.	Обучающиеся
Ноябрь	День народного единства. Викторина "Россия - Родина моя"	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся и родители
Декабрь	Новогодний концерт ДДТ на сцене ГДК	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Январь	Фольклорный праздник «Святочные посиделки»	Духовно-нравственное воспитание.	Обучающиеся
Февраль	Интерактивная программа «Зимние забавы»	Формирование здорового и безопасного образа жизни	Обучающиеся
Февраль	Беседа: Кто такой защитник Отечества?	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Март	Комплексное мероприятие по антитеррористической безопасности «Нет терроризму!»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Март	День православной книги	Духовно - нравственное воспитание	Обучающиеся
Апрель	Театрализованная викторина «Знаешь ли ты сказки?»	Любовь к национальной культуре	Обучающиеся
Апрель	День космонавтики. Игровая программа «Дорога в космос»	Духовно - нравственное воспитание	Обучающиеся
Май	Беседа "Чтобы помнили..."	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Май	Отчетный концерт	Художественное	Обучающиеся и

	ДДТ	воспитание	родители
--	-----	------------	----------

13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

Нормативно-правовые акты и документы

1. Конституция Российской Федерации.
2. Закон Российской Федерации "Об образовании" в редакции Федерального закона от 13.01.96 № 12-ФЗ (извлечения).
4. Концепция модернизации российского образования.
5. Федеральная программа развития образования в Российской Федерации.
6. Программа развития воспитания в системе образования России на 2001-2003 гг. – (Мино- бразования РФ).
7. Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей на 2002-2005 гг. (Приказ Минобразования РФ № 193 от 25.01.2002 г.).
8. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы».
9. Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в обществе (2001–2005 годы)».
10. Письмо Минобразования РФ от 03.06.2002 г. №30-51-395/16. «Минимальный объем социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования».
11. Проект Концепции дополнительного образования детей в Российской Федерации. – М.: ЦРСДДОД Минобразования РФ.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998