

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества**



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ

Морозова М.А. /Морозова М.А./

Приказ № 45 от 27.06.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Клуб «Забава»**

Рекомендовано к утверждению

на педагогическом совете

от 26.06.2024 протокол № 5

Секретарь *С.А. Беляева* /Беляева С.А./

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования

Семичастнова Ольга Валерьевна

г. Кашин

2024 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	«Клуб «Забава»
Руководитель программы	Семичастнова Ольга Валерьевна
Должность	Педагог дополнительного образования
Адрес осуществления образовательной деятельности	171640 Тверская область, г. Кашин, ул. К.Маркса, д.21
Номер телефона	2-08-69
Цель программы	Развитие культуры общения детей и подростков, их индивидуальных способностей через активное включение каждого в творческий процесс организации и проведения праздников
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Срок реализации программы	3 года
Вид программы	Модифицированная
Форма обучения	Очная
Уровень программы	Разноуровневая
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте и опорно-двигательном аппарате
Использование электронного обучения и дистанционных технологий	Не используется
Краткое описание программы	Театрализованные игровые представления и спектакли, праздники. Новые знакомства и отличные друзья, хорошее настроение и море эмоций. Умение держаться на сцене и коммуникабельность, артистичность и индивидуальность! Все это вы приобретете в объединении «Клуб «Забава».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о программе, направленность	6
3.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения	7
4.	Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория	7
5.	Организационно-педагогические условия	10
6.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	10
7.	Учебный план	12
8.	Календарный учебный график	15
9.	Содержание учебного плана	15
10.	Оценочные материалы	21
11.	Методические материалы	24
12.	Воспитательные компоненты	25
13.	Информационные ресурсы и литература	26

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации по организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ (приказ № 10 от 22.02.2021) и другие локальные нормативные акты МБУ ДО ДДТ.

Актуальность программы

Воспитание и социализация обучающихся в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективны в рамках организации творческой деятельности.

Социализация протекает во взаимодействии детей и подростков с огромным количеством условий более или менее влияющих на их развитие.

Заложенная в данной дополнительной общеобразовательной программе возможность использования различных социальных ролей (организатор, исполнитель, участник, зритель), позволяет развивать способности, находить оптимальное решение жизненных проблем в нестандартных ситуациях, быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, уметь ориентироваться в социально-политической обстановке, делать адекватный выбор.

Деятельность детей в клубе «Забава» настолько разнообразна, что он подходит практически для всех ребят. Скромных, зажатых и неактивных детей занятия в клубе раскрепостят, научат любить себя, повысят самооценку. Гиперактивные дети найдут в клубе активность, которая им так необходима. Ведь там играют, бегают, поют, прыгают, катаются по полу, «ходят на голове» и «стоят на ушах». Агрессивные дети здесь обучатся дисциплине, умению работать в паре и большой команде, проявлению эмпатии. А ещё увидят, что нет ничего плохого в добром отношении к окружающим и заботе друг о друге.

Программа рассчитана на обучение детей и подростков 5-17 лет основным навыкам организаторского дела. Программа развивает коммуникативные функции в общении между учащимися разных возрастных групп, способствует общекультурному развитию, формирует воображение и творческую активность.

Предпосылками для разработки программы послужили:

- социальная потребность в организации досуга обучающихся в свободное от школьных занятий время;
- психологическая необходимость детей и подростков в коллективном общении и активных формах самовыражения, в обучении играм, организации праздников.

В процессе освоения программы, дети и подростки усваивают определенную систему знаний, норм и ценностей, что позволяет им функционировать в качестве полноправного члена общества.

Отличительные особенности программы

Основной отличительной особенностью данной программы являются две составляющих ее содержания: образовательная и культурно-досуговая деятельность. Образовательная выполняет познавательную и ориентационную функции, культурно-досуговая – рекреационную и коммуникативную. Оба вида деятельности создают реальные возможности для формирования у учащихся социальных и культурно-досуговых компетенций, обеспечивающих успешную социальную адаптацию в современных экономических условиях, конкурентоспособность на рынке труда.

Немаловажное отличие заключается и в том, что педагог не выступает в роли массовика-затейника, как при реализации досуговых программ, а действует через детский коллектив, в котором дети обучаются секретам организаторского дела.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что наряду с такими формами, как игровые программы, праздники, коллективные творческие дела, используется целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, импровизацию и проектирование, что дает возможность учащимся самоопределяться через реализацию творческих возможностей и служат для развития творческого потенциала обучающихся.

При разработке программы ставился акцент на самоопределение ребенка, т.е. его личном выборе, способности соотносить требования внешнего мира с самим собой, объективной реальности с субъективной, со своими индивидуальными возможностями, с желаниями в себе; поиске определения взаимосвязи процессов социализации и индивидуализации.

Программа «Забава» рассчитана на детей и подростков 5-17 лет, не имеющих противопоказаний к активным игровым формам деятельности.

СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ, НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб «Забава» относится к социально-гуманитарной направленности, модифицированного вида. Программа носит практико-ориентированный характер. В составе курса – теоретические занятия, на которых изучаются разнообразные формы организации досуга детей и подростков, особенности психологии детского коллектива, основы толерантности, эстетического воспитания; практические занятия, цель которых – применение полученных теоретических знаний на практике, проявление лидерских качеств, сплоченности внутри группы, развитие творческих способностей.

Уровень программы – разноуровневая.

ОБЪЕМ, СРОКИ ОСВОЕНИЯ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Программа предполагает на занятиях индивидуальное, групповое и в подгруппах обучение.

Срок реализации программы – три года. Программа рассчитана на 432 часов: 1-й год обучения (ознакомительный уровень) – 144 часа в год по 4 часа в неделю; 2-й год обучения (базовый уровень) – 144 часа в год по 4 часа в неделю; 3-й год обучения (углубленный уровень) – 144 часа в год по 4 часа в неделю.

Форма обучения – очная.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Цель программы: Развитие культуры общения детей и подростков, их индивидуальных способностей через активное включение каждого в творческий процесс организации и проведения праздников.

Задачи 1-го года обучения (ознакомительный уровень)

ОБУЧАЮЩИЕ

1. Познакомить с элементами построения диалога.
2. Научить использовать подручные средства для изготовления фрагментов костюмов.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развитие внимательности и наблюдательности.
2. Развитие речи, подражательных навыков и фантазии.
3. Развитие внимательности и наблюдательности.
4. Расширение кругозора.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Воспитание скромности, уважения к товарищам, привычки считаться с другими людьми, чувство ответственности.
2. Способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми и взрослыми.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения (ознакомительный уровень) дети будут знать:

- правила техники безопасности во время занятий;
- схемы организации простейших игр;
- типы и виды игр;
- элементарную этику общения;

уметь:

- свободно общаться между собой, не создавая конфликтных ситуаций;
- подчиняться правилам игры, работать в команде;
- провести несложную игру в знакомой аудитории.
- свободно общаться со сверстниками.
- пользоваться игровым инвентарем (мячи, кегли, обручи)

Задачи 2-го года обучения (базовый уровень)

ОБУЧАЮЩИЕ

1. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.
2. Обучить навыкам психофизических способностей – мимики, пантомимики, навыкам речи – диалог, монолог.

3. Научить элементарным навыкам изготовления костюмов, реквизита к играм и конкурсам.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развитие психических процессов – восприятия, воображения, фантазии, внимания и мышления через инсценировки и игровые формы.
2. Развитие у детей навыков самоорганизации.
3. Продолжить работу по развитию речи, подражательных навыков и фантазии.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Воспитывать коммуникативные качества.
2. Воспитывать партнерское дружелюбное отношение в игре.
3. Создать положительный эмоциональный настрой.

К концу 2 года обучения (базовый уровень) дети будут знать:

- отличительные особенности игровых программ и их классификацию;
- правила оформления игрового пространства;
- этику общения с разновозрастной аудиторией.

уметь:

- логически мыслить;
- организовывать содержательный и полезный досуг для разновозрастной аудитории.

Задачи 3-го года обучения (углубленный уровень)

ОБУЧАЮЩИЕ

1. Сформировать умения согласовывать свои действия с действиями партнеров.
2. Сформировать основы организации творческих дел.
3. Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развивать творческую фантазию и умение импровизировать.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать навыки самоорганизации.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.
2. Способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми и взрослыми.
3. Создать положительный эмоциональный настрой.

К концу 3 года обучения (углубленный уровень) дети будут знать:

- правила общения в социальной среде,
- основы организации подготовки и проведения творческих дел,
- правила построения игры;

уметь:

- самостоятельно подготовить сценарный материал к необходимому празднику;
- самостоятельно подготовить и провести мероприятие;
- создавать и организовывать новые игры,
- перевоплощаться, примерять любую роль на себя.

Программа рассчитана на обучающихся 5-18 лет.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Продолжительность занятий:

Дошкольный возраст (5-6 лет) – 25 минут. Школьный возраст (7-17) – 45 минут. Модульная программа подразумевает комплексное занятие детей по трем программам, дошкольный возраст занятие длится 25 минут, между занятиями перемена продолжительностью 10 минут. Общая продолжительность занятий 2 часа 10 минут в неделю. Допустимое количество обучающихся в подгруппе – не более 12 человек, общее количество обучающихся – не более 48 человек (3 подгруппы по 10-12 человек).

Материально-техническая база

Для успешной реализации задач данной программы имеются: обучающие стенды и плакаты, раздаточный тематический материал, развивающие карточки; иллюстрации, фотографии соответствующие тематике занятия; предметы, сделанные из разных материалов природного и

искусственного происхождения; реквизит для игр; *технические средства*: компьютер, аудиокolonки.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы объединения «Клуб «Забава» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Входящий (вводный) контроль: при поступлении оцениваются первоначальные знания обучающегося для выстраивания дальнейшей работы с ними.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в праздниках, фестивалях, районных мероприятиях. Промежуточное оценивание проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговое занятие. Итоговое оценивание освоения программы обучающихся проводится в конце обучения по программе.

В работе используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, акциях, игровых программах), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности воспитанника, его творческих способностей, коммуникативных качеств.

Используются индивидуальные карты для определения уровня творческих способностей, теоретических знаний и практических

навыков, уровня развития личностных качеств воспитанников, разработаны критерии оценки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения (ознакомительный уровень)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие. Свободное время, досуг, отдых.	2	1	1	Игра
2.	Организатор и его роль в подготовке и проведении игровых программ и праздников.	2	1	1	Творческое задание
3.	Организация и проведение подвижных игр. С чего начать?	8	2	6	Опрос
4.	Конкурсы. Конкурсные программы.	8	2	6	Беседа
5.	Развитие сценической речи.	10	2	8	Упражнения
6.	Снятие психологических зажимов и барьеров.	6	2	4	Тренинг
7.	Игры с эстрады. Кричалки.	4	1	3	Творческое задание
8.	Интеллектуальные игры. Викторины.	8	2	6	Опрос
9.	Ведущий праздника. Ведущий концерта.	10	3	7	Парный конференс
10.	Творчество. Развитие творческих способностей.	12	2	10	Этюдный тренаж
11.	Развитие актерского мастерства.	10	2	8	Упражнения
12.	Развитие лидерских качеств.	8	3	5	Беседа
13.	Организаторские способности.	8	3	5	Творческое задание
14.	Речь как элемент	14	4	10	Упражнения

	актерского мастерства.				
15.	Оформительские умения.	12	4	8	Творческое задание
16.	Подготовка и проведение представлений и игровых программ	20	6	14	Производные формы: Спектакль-игра, фестиваль-игра, игра-акция
17.	Итоговое занятие	2	1	1	Проведение массового праздника
	Итого:	144	41	103	

2-й год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Игра
2.	Развитие сценической речи, повторение	20	8	12	Упражнения
3.	Акции.	20	8	12	опрос
4.	Творчество. Развитие творческих способностей.	16	6	10	Творческое задание
5.	Развитие актерского мастерства.	20	8	12	Упражнения
6.	Речь как элемент актерского мастерства.	20	8	12	Артикуляционная гимнастика
7.	Работа над сценарием.	20	8	12	Методика написания сценария
8.	Подготовка и проведение представлений, праздников, концертов, игровых программ.	24	10	14	Творческое задание
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое занятие
	Итого:	144	57	87	

3-й год обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. ТБ	2	1	1	Игра
2	Индивидуальные занятия	14	2	12	лекция
3	Конкурсы. Конкурсные программы	8	5	3	Виды конкурсов
4	Конферанс. Парный конферанс	8	4	4	Итоговое занятие
5	Основные правила народных игр	10	4	6	Экскурс в историю народных игр
6	Классификация массовых игр. Темповые игры.	6	3	3	Построение диалога
7	Ведущий праздника. Ведущий концерта.	4	1	3	Повторение основных правил на сцене
8	Возрастные игры	8	2	6	Психология возрастных игр
9	Разнохарактерные игры.	10	3	7	Творческое задание
10	Концерт. Организация концерта	12	4	8	Режиссура концерта
11	Основы театрализованной деятельности	18	6	12	Работа над миниатюрами
12	Танцевальная ритмика	8	4	4	Танцы-игры
13	Массовые праздники. Фестивали	14	4	10	Особенность формы проведения фестиваля
14	Литературно-музыкальная композиция.	8	2	10	Итоговое занятие
15	Разовые программы	12	4	8	Игровая программа
16	Итоговое занятие	2	-	2	Игровая программа
	Итого	144	49	95	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72 (2 раза в неделю)
Продолжительность каникул	с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2024 по 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	с 18.12.2024 по 23.12.2024 г.
Сроки аттестации по итогам освоения программы	с 20.05.2025 по 25.05.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения (ознакомительный уровень)

1. Вводное занятие. Свободное время, досуг, отдых.

Теория: Знакомство с детьми, с характерологическими особенностями группы. Знакомство с понятием свободного времени, отдыха, досуга. Основные функции свободного времени. Виды отдыха.

Практика: игровой момент.

2. Организатор и его роль в подготовке и проведении игровых программ и праздников.

Теория: Кто такой организатор? Схема личностных и профессиональных качеств организатора. Функции организатора.

3. Организация и проведение подвижных игр.

Теория: Понятие и значение слова «игра». Классификация игр. Требования к подбору игрового материала. Алгоритм проведения игры.

Практика: Проведение подвижных игр.

4. Конкурсы. Конкурсные программы.

Теория: Отличие конкурсов от игр. Методика подготовки и проведения игровых конкурсов и программ. Виды конкурсов.

Практика: Проведение конкурсных программ.

5. Развитие сценической речи.

Теория: Понятие сценречи. Виды дыхания.

Практика: Правильное произношение звуков и звукосочетаний. Упражнения на развитие масочного звука, окраска звука.

6. Снятие психологических зажимов и барьеров.

Теория: Понятия «психологический зажим», «психологический барьер». Разбор сложных ситуаций.

Практика: Тренинги на выработку навыков уверенного поведения на сцене.

7. Игры с эстрады. Кричалки.

Теория: Особенности проведения игр с эстрады.

Практика: Подбор кричалок к эстраднему представлению.

8. Интеллектуальные игры. Викторины.

Теория: Виды интеллектуальных игр. Требования к подготовке и проведению викторины.

Практика: Составление викторин по заданной теме. Составление кроссвордов, головоломок, шарад.

9. Ведущий праздника. Ведущий концерта.

Теория: Понятие слова «ведущий». Роль ведущего. Основные правила работы на сцене.

Практика: Отработка основных навыков. Моделирование ситуации. Работа с микрофоном.

10. Творчество. Развитие творческих способностей.

Теория: Понятие творчества. Аспекты развития творческих способностей в учебно-воспитательной деятельности. Интеллектуальное творчество. Рукотворное творчество.

Практика: Тренинговые упражнения "Ключи к творчеству". Участие в мастер-классах рукотворного творчества.

11. Развитие актерского мастерства.

Теория: Знакомство с элементами актерского мастерства, их последовательность и связь. Единство физического и психического в актерском мастерстве. Развитие сенсорной системы (зрение, слух, осязание).

Практика: Ролевая игра «КАМ» (Конкурс актёрского мастерства).

12. Развитие лидерских качеств.

Теория: Понятие «лидер». Лидерские качества. Как выявить лидера в коллективе?

Практика: Тренинговые занятия «Личность и индивидуальность», «Самоуважение», «Уверенность в себе. Навыки уверенного поведения», «Как развить в себе лидерские качества».

13. Организаторские способности.

Теория: Понятие организаторских способностей. Формирование организаторских способностей у школьников.

Практика: Тренинги, упражнения.

14. Речь как элемент актерского мастерства.

Теория: Типичные речевые ошибки. Элементы актерского мастерства. Орфоэпия и техника речи. Речь и дыхание. Звук. Дикция.

Практика: Отработка дикции. Разучивание скороговорок, стихотворений. Логопедические упражнения на дикцию.

15. Оформительские умения.

Теория: Элементарные шрифты. Фон. Способы наложения фона. Понятия: «стенгазета», «визитка», «объявление».

Практика: Изготовление стенгазет, объявлений, призов. Бумажная пластика.

16. Подготовка и проведение представлений, праздников, концертов, игровых программ.

Теория: Обобщение теоретического материала, подбор методической и дидактической литературы.

Практика: Участие в мероприятиях других учреждений. Участие в конкурсах чтецов, театральных праздниках. Подготовка и проведение традиционных мероприятий ДДТ.

17. Итоговое занятие.

Практика: Проверка теоретических знаний в игровой форме. Выступление на отчетном концерте.

2-й год обучения (базовый уровень)

1. Вводное занятие.

Теория: Анализ работы 1-го года обучения. Ознакомление с программой 2-го года обучения, правила техники безопасности и культуры поведения.

Практика: Юмористическая викторина.

2. Развитие сценической речи.

Теория: Повторение: понятие сценречи. Виды дыхания.

Практика: Правильное произношение звуков и звукосочетаний. Упражнения на развитие масочного звука, окраска звука. Упражнение «Придумай новое слово». Задание «Изменить в слове второй звук так, чтобы получилось новое слово, например: дом дым». Слова для изменения: сон, сок, пил, мел. Слова для изменения первого звука: точка, лук, лак, день, педаль, макет. Слова для изменения последнего звука: сыр, сон, сук, мак, стоп.

3. Акции.

Теория: Что такое акция? Популярность акций в современном мире. Виды акций. Всероссийские акции. Всемирные акции.

Практика: Подготовка и проведение акций. Приобщение обучающихся образовательной организации к проводимой акции.

4. Творчество. Развитие творческих способностей.

Теория: Понятие творчества. Аспекты развития творческих способностей в учебно-воспитательной деятельности. Интеллектуальное творчество. Рукотворное творчество.

Практика: Тренинговые упражнения "Островки", «Стоп-кадр». Упражнение «Творческая жизнь». Участие в мастер-классах рукотворного творчества.

5. Развитие актерского мастерства.

Теория: Знакомство с элементами актерского мастерства, их последовательность и связь. Единство физического и психического в актерском мастерстве. Развитие сенсорной системы (зрение, слух, осязание).

Практика: Инсценировка пословицы «Семь раз отмерь, один раз отрежь», упражнения на импровизацию «Интервью», «Без остановки».

Упражнение «Детские стихи по ролям». Это упражнение - диалог в разных интерпретациях. Это репетиция сценок, но с выстраиванием разных исполнений и разных замыслов. связь между ними, - если играть так, то общий смысл будет такой; если задумать третье, то играть надо опять по-другому. Диалоги из стихов Маршака, Барто, Заходера. Например: - Заказное для Житкова. - Извините, нет такого.- Где же этот гражданин?- Улетел вчера в Берлин.

6. Речь как элемент актерского мастерства.

Теория: Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над скороговорками. Рождение звука.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы». Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения со звуками «Треугольник», «Я», «Эхо». Дыхательные упражнения «Свечка», «Погреем руки», «Разброс». Постановка речевого голоса. Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Баня». Работа над скороговорками. Чистоговорки, скороговорки. Диалогические скороговорки. Рождение звука. Упражнения «Бамбук», «Тряпичная кукла-2».

7. Работа над сценарием.

Теория: Понятие «сценарий». Тема, идея, содержание, форма – основные составляющие сценария. Элементы композиции: заявка, основное развитие действия, кульминация, развязка. Методика написания сценария.

Практика: Написание сценария массового мероприятия для детей младшего, среднего, старшего школьного возраста.

8. Подготовка и проведение представлений, праздников, концертов, игровых программ.

Теория: Обобщение теоретического материала, подбор методической и дидактической литературы.

Практика: Участие в мероприятиях других учреждений. Участие в конкурсах чтецов, театральных праздниках. Подготовка и проведение традиционных мероприятий ДДТ.

9. Итоговое занятие.

Практика: Проверка теоретических знаний в игровой форме. Выступление на отчетном концерте.

3-й год обучения (углубленный уровень)

1. Вводное занятие. Техника безопасности и культура поведения. Игра – средство воспитания организаторских навыков.

Теория: Анализ работы 2-го года обучения, ознакомление с программой 3-го года обучения, правила техники безопасности, культуры поведения.

Практика: Комплексные игры (эстафеты).

2. Индивидуальные занятия.

Теория: Дикция. Дикционные комплексы. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением. Сила голоса. Логический анализ текста. Основы работы над стихотворным произведением.

Практика: Мини-лекция «Что такое дикция?» Дикционный комплекс с активным движением «Расскажу я вам стихи – покажу я вам стихи..» Беседа «Голос». Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, звукоподражание). Беседа «Ритмические законы стиха». Мини-лекция «Что такое рифма. Её роль в стихосложении». Упражнение на определение вида рифм. Упражнения «Я больше не боюсь», «Радуга эмоций», «На что похоже настроение», «Настроение и походка», инсценировка «Котята», игра «Хоровод».

3. Конкурсы. Конкурсные программы.

Теория: Повторение, чем отличаются конкурсы от игр. Методика подготовки и проведения игровых конкурсов и программ. Виды конкурсов.

Практика: Проведение конкурсных программ.

4. Конферанс. Парный конферанс.

Теория: Конферанс как вид разговорного жанра на эстраде. Мастера конферанса на российской эстраде. Парный конферанс.

Практика: Участие в концертных программах.

5. Основные правила народных игр.

Теория: Экскурс в историю народных игр, показ видеофильмов. Знания об основных правилах народных игр, способа выбора водящих, начальные навыки владения мячом.

Практика: Народные игры «Вороны и воробьи», «Волк и овцы», «Дедушка-рожок», «У дядюшки Трифона».

6. Классификация массовых игр. Темповые игры.

Теория: отличие игр и их разновидности (игры подвижные, малоподвижные, спокойные). Построение диалога, знакомство с театрализованной игрой, подражательные навыки.

Практика: разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

7. Ведущий праздника. Ведущий концерта.

Теория: Повторение основных правил работы на сцене.

Практика: Отработка основных навыков. Моделирование ситуации. Работа с микрофоном.

8. Возрастные игры.

Теория: Знакомство с играми для дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, молодежи и взрослых. Здесь рассматриваются отличия массовых игр, соответственно возрастным категориям. Психология возрастных игр. Манера поведения и др.

Практика: разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

9. Разнохарактерные игры.

Теория: Ознакомление с такими играми как: игры – конкурсы, игры – аттракционы, музыкальные игры, КТД (коллективно-творческое дело), игры для зала. Рассматриваем различные характеры вышеперечисленных игр, их соотношение с возрастными градациями. Содержание. Формы проведения.

Практика: разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

10. Концерт. Организация концерта.

Теория: Композиция эстрадного концерта. Правила определения последовательности номеров в концерте. Виды концертов. Режиссура концерта. Требования к концертному номеру. Жанры номеров.

Практика: Режиссура отчетного концерта образовательной организации.

11. Основы театрализованной деятельности.

Теория: Правила поведения на сцене при выполнении заданий. Воспитание культуры поведения на сцене. Работа над миниатюрами. Мизансцена. Понятия «пантомима».

Практика: Разбор сюжетных сценок, их анализ. Инсценировка сказок: «Колобок», «Репка», «Заячья избушка», «Волк и семеро козлят», «Под грибком». Репетиции. Показ с выходом на детскую аудиторию. Обсуждение просмотренных фрагментов спектакля. Знакомство со сценарием сказок «Теремок», «Колобок» на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки). Игра «Узнай по мимике», «Узнай по походке». Чтение и разборка басен И. Крылова. Создание и показ пантомимы: «Изобразить поведение представителей животного мира» (Басни И. Крылова), «Изображение поведения животных при встрече друг с другом», «Люди различных профессий». Беседа «Сказки для души», сказкотерапия. «Театр экспромт» по знакомым детям сказкам. Создание и показ этюдов: «Любимое занятие», «День рождения», «Я в театре», «Я в школе». Репетиционные занятия - работа над спектаклем. Генеральные репетиции. Показ спектакля.

12. Танцевальная ритмика.

Теория: Танцы-игры.

Практика: «Двигайся-замри». Танец с цветными шарами, цветами. Танец-игра «Снежный ком». Танец - игра «Кукутики-зарядка». Музыкальные игры: «Скачут зайцы», «Шаг вперед». Беседа «Счастье – это ...». Беседа «Правила беседы и культуры». Участие в конкурсах, праздничных мероприятиях, экскурсиях. Предварительная, промежуточная, итоговая диагностика.

13. Массовые праздники. Фестивали.

Теория: Особенности формы. Принципы подготовка и проведения. Функции праздника. Сущность и специфика.

Практика: Подготовка и проведение массового праздника для обучающихся образовательной организации.

14. Литературно-музыкальная композиция.

Теория: Место ЛМК в современной режиссуре театрализованных представлений. Работа над ЛМК – от темы и замысла к воплощению.

Практика: Составление тематической ЛМК к празднику День Смеха.

15. Разовые программы.

Теория: Беседа о «смешных» людях, о роли юмора в жизни, беседа об умении самоорганизовываться. Построение диалога, знакомство с театрализованной игрой, подражательные навыки. Беседа по правилам дорожного движения. Беседа о ценности знаний в жизни человека. Беседа о культуре, обычаях русского народа Беседа о важности соблюдения гигиены одежды, жилища, тела. Беседа об особенностях организации игры по станциям.

Практика: Организация и подготовка конкурсов, разучивание юморесок, репетиционные занятия, разработка вопросника, разработка правил судейства, разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр и конкурсов. «Как найти конфеты знаний» – познавательная программа для первоклассников. «Дорожная азбука» – урок-игра. «Умники и умницы» – интеллектуальная познавательная игра. «Русский дом» – конкурсная познавательная игра. «Дорога к доброму здоровью» – игра по станциям. «Юморина» – юмористическая конкурсная программа.

16. Итоговое занятие.

Практика: Проверка теоретических знаний в игровой форме. Выступление на отчетном концерте.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля образовательных результатов и оценочные материалы

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы объединения «Клуб «Забава» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в праздниках, фестивалях, районных мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговое занятие. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе

В работе используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, акциях, игровых программах), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг.

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям; составление перспективных планов ликвидации

пробелов). Работа обучающихся, оценивается по результатам освоения программ (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

Уровень освоения теоретических знаний и умений

<p>Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знает и соблюдает основные правила ТБ. 2. Знает схемы проведения игр. 3. Знает основы построения диалога. 4. Знает отличительные особенности актерского мастерства 5. Умеет изготавливать реквизит и атрибуты 6. Владеет приемами организации фрагментов торжеств. 7. Умеет работать в роли ведущего творческого дела
<p>Средний уровень освоения (4-7 баллов)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не знает, но соблюдает основные правила ТБ. 2. Знает частично схемы проведения игр. 3. Знает частично основы построения диалога. 4. Знает, не все отличительные особенности актерского мастерства 5. Умеет изготавливать реквизит и не умеет атрибуты 6. Частично владеет приемами организации фрагментов торжеств. 7. Умеет работать в роли ведущего творческого дела с помощью педагога.
<p>Низкий уровень освоения программы (1-3 балла)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не знает и не соблюдает основные правила ТБ. 2. Не знает схемы проведения игр. 3. Не знает основы построения

	<p>диалога.</p> <p>4. Не знает отличительные особенности актерского мастерства</p> <p>5. Не умеет изготавливать реквизит и атрибуты</p> <p>6. Не владеет приемами организации фрагментов торжеств.</p> <p>7. Не умеет работать в роли ведущего творческого дела</p>
--	---

Уровень освоения практических знаний и умений

<p>Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)</p>	<p>1. Знает и соблюдает основные правила ТБ.</p> <p>2. Умеет применить на практике схемы проведения игр.</p> <p>3. Соблюдает этику поведения сам и стимулирует к этому остальных.</p> <p>4. Умеет отличить особенности актерского мастерства</p> <p>5. Самостоятельно может изготавливать реквизит и атрибуты</p> <p>6. Может владеть приемами организации фрагментов торжеств.</p> <p>7. Может работать в роли ведущего творческого дела</p>
<p>Средний уровень освоения (4-7 баллов)</p>	<p>1. Частично знает и соблюдает основные правила ТБ.</p> <p>2. Частично может применить на практике схемы проведения игр.</p> <p>3. Соблюдает этику поведения сам, но не может стимулировать к этому остальных.</p> <p>4. Частично умеет отличить особенности актерского мастерства</p> <p>5. Частично может изготавливать реквизит и атрибуты</p>

	<p>6. Частично может владеть приемами организации фрагментов торжеств.</p> <p>7. Может работать в роли ведущего творческого дела с помощью педагога.</p>
<p>Низкий уровень освоения программы (1-3 балла)</p>	<p>1. Не знает и не соблюдает основные правила ТБ.</p> <p>2. Не умеет применить на практике схемы проведения игр.</p> <p>3. Не соблюдает этику поведения сам, и не может стимулировать к этому остальных.</p> <p>4 Не умеет отличить особенности актерского мастерства</p> <p>5. Не умеет изготавливать реквизит и атрибуты</p> <p>6. Не владеет приемами организации фрагментов торжеств.</p> <p>7. Не может работать в роли ведущего творческого дела</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и формы обучения

Формы занятий

1. Занятия-беседы.
2. Тренинги, упражнения.
3. Практическое освоение игр.
4. Концерт.
5. Творческая игра.
6. Посещение мероприятий в других учреждениях, их анализ.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие **методы обучения**:

- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные

- Частично-поисковые
- Исследовательские

Для организации практической работы применяется методика КТД (коллективно-творческое дело). Актуальность ее в том, что в каждой игре, в каждом КТД обучающиеся сами ставят цели, сообща разрабатывают план действия, собирают необходимую информацию, осуществляют задуманное, анализируют и оценивают результаты.

Позиция педагога – совместная деятельность с детьми. В этом случае игровое мероприятие строиться не по готовому шаблону, сценарию, а создается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта.

При реализации программы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение не используется.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в Доме детского творчества построены на основе свободы выбора. И, как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Основные формы взаимодействия с родителями:

- анкетирование семей;
- открытое занятие
- родительское собрание;
- круглый стол;
- памятки, консультации.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Гольдин В.Е. Речь и этикет. М., 1983.
2. Горелов И.Н. Умеете ли вы общаться? М., 1991.
3. Гутник И.Ю. Организация педагогической диагностики в профильном обучении. СПб., 2005.
4. Гутник И.Ю. Педагогическая диагностика образованности школьников. СПб., 2000.
5. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей. СПб., 2003.
6. Внешкольник: подписное издание.

Для обучающихся:

1. Беленко В.В. Выпускные вечера и праздники последнего звонка в школе. М., 2005.
2. Воронова Е.А. Школа смеется. Ростов/н/Д, 2005.
3. Вакса О. Сценарии праздников для детей и взрослых. М., 2003.
4. Габчук Е.А. А у нас сегодня праздник. Ярославль, 2002.
5. Казенова С. Школьная круговерть. Ярославль, 2002.
6. Комиссарова Е.В. Школьный капустник. М., 2002.
7. Скоркина Н.М. Игровые праздники и тематические вечера. Волгоград, 1999.
8. Смирнов В.Ф. Путешествие в страну тайн. М., 1993.
9. Побединская Л.А. Праздник для друзей. М., 2000.

- 10.Шнарева Г.Т. Театрализованные праздники в школе. М., 2002.
- 11.Шейла Энн Барри. Лучшие игры для вечеринки. М., 2004.
- 12.Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел. Вып. 1. М., 2000.
- 13.Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел. Вып. 5. М., 2004.