

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества

«Утверждаю»
и.о. директора МБУ ДО ДДТ
Беликов Г.Д.
Приказ № _____ от 31.08.24.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Арт-конструирование»

Рекомендовано к утверждению

на педагогическом совете

от 28.08.26 протокол № 1

Секретарь  /Беляева С.А.

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования

Пучкова Полина Андреевна

г. Кашин

2026 г.

Паспорт программы

Полное наименование программы	«Арт-конструирование»
Руководитель программы	Пучкова Полина Андреевна
Должность	Педагог дополнительного образования
Адрес осуществления образовательной деятельности	171640 Тверская область, г. Кашин, ул. Карла Маркса, д. 21
Номер телефона	2-08-69
Цель программы	Создание условий для формирования у детей начально технических знаний и навыков, для самореализации личности ребёнка, его творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги
Направленность программы	Техническая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	Модифицированная
Форма обучения	Очная
Уровень программы	Стартовый
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте и опорно-двигательном аппарате
Использование электронного обучения и дистанционных технологий	Не используется
Краткое описание программы	Занятия способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, воспитывают волю, развивают умение, чувство формы, глазомер и цветоощущения

Содержание

	Раздел	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о программе, направленность	6
3.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения	6
4.	Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория	7
5.	Организационно-педагогические условия	8
6.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	10
7.	Учебный план	12
8.	Содержание учебного плана	13
9.	Календарный учебный график	15
10.	Оценочные материалы	16
11.	Методические материалы	17
12.	Воспитательные компоненты	18
13.	Информационные ресурсы и литература	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. (ред. от 21.04.2023) N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации по организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ (приказ № 10 от 22.02.2021) и другие локальные нормативные акты МБУ ДО ДДТ.

Актуальность

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Отличительные особенности программы

Работа в объединении подразумевает создание объемных моделей, заготовками для которых, служат особые выкройки, вырезаемые из картона или бумаги. Можно сказать, что это «упрощенная» версия оригами, в которой допускается использование ножниц и клея.

Творческий потенциал ребенка наиболее активно развивается на таких занятиях. Занятия конструированием вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. Активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. В процесс создания фигурки вовлекаются самые разнородные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата (в том числе для игры или подарка, сделанного своими руками).

Работа в объединении позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счет объема

выглядят как настоящие произведения искусства. Такие занятия имеют большое значение для гармоничного развития ребенка, они способствуют развитию творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание, воображение, воспитывают волю, развивают умение, чувство формы, глазомер и цветоощущения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному и техническому самовыражению.

СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ, НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная программа является модифицированной, адаптированная под условия МБУ ДО ДДТ.

Традиционное деление на разделы в программе условно. Программой предусмотрено изменение последовательности тем, изменение учебного времени, отводимого на данные темы, в зависимости от особенностей данного коллектива. В программу могут вноситься взаимозаменяемые темы по желанию обучающихся.

Направленность программы – техническая.

Уровень программы – стартовый.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-конструирование» имеет техническую направленность, так как реализуется на основе использования техник бумажного конструирования.

ОБЪЕМ, СРОКИ ОСВОЕНИЯ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Программа рассчитана на один год. Объем программы – 180 часов:

1 год обучения (ознакомительный уровень) – 180 часов.

Форма обучения – очная.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Цель программы: создание условий для формирования у детей начально технических знаний и навыков, для самореализации личности ребёнка, его творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги.

Задачи программы:

Образовательные

- обучить практическим навыкам и приёмам художественной обработки бумаги;
- сформировать навыки выполнения индивидуальных творческих работ;
- научить читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, переводить шаблоны на бумагу;
- сформировать навыки наложения шаблона на бумагу, вырезание ножницами, изготавливать и оформлять поделки по образцу, осуществлять декоративную работу изделия;
- научить основным приемам использования различных техник при работе с бумагой;
- научить самостоятельно изготавливать модели из бумаги

Воспитательные

- привить желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.
- способствовать формированию навыков аккуратной, бережной, терпеливой работы с бумагой, опираясь на правила техники безопасности.

Развивающие

- развить мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер;
- развить речевые навыки;
- развить творческую фантазию, эстетическое и цветовое восприятие.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающийся может овладеть:

- практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;

Может уметь:

- читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики,
- планировать выполнение индивидуальных творческих работ; работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

- соблюдать правила безопасного труда;
- переводить шаблоны на бумагу;
- изготавливать и оформлять поделки по образцу;
- изготавливать простые модели из бумаги;
- осуществлять декоративную работу изделия;

Приобретет навыки:

- наложения шаблона на бумагу, вырезание ножницами;
- изготовления поделки по собственному эскизу;
- использования различных технических приемов при работе с бумагой.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Занятия рассчитаны на учебный год продолжительностью с 1 сентября по 31 мая. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа, между ними предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

Группы комплектуются из ребят разного возраста.

Структура занятия

Все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о предполагаемом предмете складывания.

- Обобщающее повторение:

Подготовка к занятию (установка на работу): повторение названия базовой формы; повторение действий прошлого занятия; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности; пальчиковая гимнастика.

- Изучение нового материала:

Введение в новую тему: загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.); показ образца; рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали); повторение правил складывания.

- Самостоятельная работа:

Практическая часть: показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме); вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»); текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей); самостоятельное изготовление детьми изделия оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию; анализ работы (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

- Заключительная часть:

Подведение итогов: решение проблемной и поисковой ситуации (чтобы дети увидели решение поставленной задачи: либо словесное заключение, либо результат продуктивной или исследовательской деятельности и т.д.).
Дать оценку детской деятельности (можно использовать педагогическую

поддержку, анализ детей друг друга, самих себя, похвалить детей от лица персонажа и т.д.).

Данная программа предусматривает построение обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Ознакомление и освоение разнообразных видов практической деятельности прослеживается каждый учебный год с постоянным усложнением. Один и тот же учебный материал для обучающихся различного возраста и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях. Традиционное деление на разделы в программе условно. Программой предусмотрено изменение последовательности тем, изменение учебного времени, отводимого на данные темы, в зависимости от особенностей данного коллектива. В программу могут вноситься взаимозаменяемые темы по желанию обучающихся.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

**ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ
И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

Результативность выполнения программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим показателям:

- уровень освоения практических умений и навыков;
- уровень освоения теоретических и терминологических знаний;
- уровень развития личностных качеств.

Цель первичного этапа диагностики: определение уровня подготовленности (исходные данные знаний, умений, навыков) и развитости детей в начале цикла обучения.

Для определения уровня освоения практических знаний, умений и определения уровня теоретических и терминологических знаний разработаны соответствующие критерии.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства обучающихся на данном этапе.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для проверки освоения программы «Арт-проектирование» была разработана диагностическая карта развития с критериями и показателями, по которой обучающиеся диагностируются в начале, в середине и в конце года.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Формы и способы фиксации результатов:

- портфолио;
- коллективные творческие работы
- выставки творческих работ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения (ознакомительный уровень)

№ п/п	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Проведение инструктажей. ТБ (1).	2,5	1,5	1	Педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Оригами (11)	27,5	2,5	25	Практическая работа, беседа
3.	Киригами (6)	15	2,5	12,5	Практическая работа, беседа
4.	Поп-ап и киригами (6).	15	2,5	12,5	Практическая работа, беседа
5.	Поп-ап (7).	17,5	2,5	15	Беседа, практическая работа
6.	Объемный коллаж (6)	15	2,5	12,5	Моделирование
7.	Плетение из бумажной лозы (4)	10	1,5	8,5	Беседа, практическая работа
8.	Объемное конструирование (29)	72,5		72,5	Педагогическое наблюдение, практическая работа.
9.	Итоговое занятие (1)	2,5	1,5	1	Внутриклассная выставка, викторина
10.	Организация выставки готовых работ (1)	2,5	-	2,5	Выставка
Итого		180	17	163	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения (ознакомительный уровень)

1. Вводное занятие. Проведение инструктажей. ТБ.

Теория: Знакомство с курсом, его целями и содержанием. Виды бумажного творчества. Виды бумаги и картона, их свойства и назначение. Инструменты: ножницы, канцелярский нож, линейка, карандаш, клей, коврик для резки. Правила организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами и клеем.

Практика: Организация рабочего места. Выполнение простых упражнений: разметка, сгибание, надрез, вырезание по контуру, склеивание деталей. Создание небольшой открытки или простого бумажного изделия.

2. Оригами

Теория: История возникновения оригами. Особенности техники: складывание бумаги без разрезов и склеивания. Базовые сгибы: «долина», «гора», диагональный сгиб, перегиб, сгиб внутрь и наружу. Условные обозначения в схемах.

Практика: Выполнение базовых фигур оригами: геометрическая форма, лодочка, журавлик, цветок, животное или другая модель по уровню группы. Создание композиции из нескольких фигур.

3. Киригами.

Теория: Понятие «киригами», отличие киригами от оригами. Приемы складывания и вырезания. Виды симметрии. Правила выполнения разметки и надрезов.

Практика: Создание симметричных узоров, снежинки, силуэтной композиции или объемной открытки с прорезными элементами. Отработка аккуратного вырезания по линиям разметки.

4. Поп-ап и киригами.

Теория: Понятие поп-ап. Принцип действия подвижных и объемных элементов внутри плоской основы. Виды механизмов: клапан, ступенька, V-образный сгиб, параллельный сгиб. Сочетание складывания и прорезания.

Практика: Изготовление простой объемной открытки или страницы бумажной книги. Создание выдвигающегося, поднимающегося или раскрывающегося элемента. Оформление композиции декоративными деталями.

5. Поп-ап.

Теория: Более сложные конструкции рор-уп. Принципы построения объема, баланс деталей, подвижность и прочность соединений. Понятия «фон», «передний план», «центральный элемент». Этапы проектирования изделия.

Практика: Разработка и изготовление рор-уп-открытки, тематической страницы или небольшой бумажной сценки. Самостоятельный выбор темы и декоративного оформления.

6. Объемный коллаж.

Теория: Понятие объемного коллажа. Отличие плоского и объемного коллажа. Композиционный центр, цвет, фактура, ритм, контраст. Материалы для коллажа: бумага, картон, салфетки, упаковочные материалы, природные элементы и декоративные детали.

Практика: Создание тематического объемного коллажа: «Город», «Природа», «Фантазийный мир», «Времена года» или другая тема. Использование накладных, многослойных и рельефных деталей.

7. Плетение из бумажной лозы.

Теория: Понятие бумажной лозы. Подготовка бумажных трубочек: нарезание полос, скручивание, склеивание и наращивание. Виды плетения: простое, шахматное, послойное. Правила формирования основы и закрепления краев.

Практика: Изготовление бумажных трубочек. Выполнение небольшого изделия: подставка, корзинка, панно, рамка или декоративная форма. Оформление и укрепление готовой работы.

8. Объемное конструирование.

Теория: Основы бумажного конструирования. Развертка, шаблон, сгиб, клапан, соединение деталей. Виды объемных форм: цилиндр, конус, призма, многогранник. Этапы работы: замысел, эскиз, шаблон, изготовление, сборка, декорирование.

Практика: Создание объемного объекта по шаблону или собственному эскизу: дом, макет здания, животное, транспорт, фантазийная конструкция или тематическая композиция.

9. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученных техник. Критерии оценки изделия: соответствие замыслу, аккуратность, прочность, композиция, оригинальность, качество оформления. Правила подготовки работы к презентации.

Практика: Выполнение итоговой работы или завершение ранее начатого проекта. Оформление изделия: подпись, название, краткое описание техники и замысла. Подготовка устной презентации. Рефлексия по результатам курса.

10. Организация выставки готовых работ.

Практика: Отбор и систематизация работ. Создание экспозиции, оформление выставочного пространства, подготовка табличек с названиями и сведениями об авторах. Проведение экскурсии или презентации для зрителей. Итоговое обсуждение выставки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72 (2 раз в неделю)
Продолжительность каникул	27.05.2027 - 31.08.2027 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2026 по 31.05.2027 г.
Сроки промежуточной аттестации	14-18.12.26
Сроки аттестации по итогам освоения программы	с 17.05.2027 по 21.05.2027 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МОНИТОРИНГ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Диагностика данные обучающихся

ФНО ребенка	Этапы наблюдений			Комментарий
	Начало года	Середина года	Конец года	
Умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги				
Умение следовать устным инструкциям				
Умение создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами				
Умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения				
Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.				
Умения организовать свое рабочее место				
Умения рационально использовать необходимые материалы				
Умения аккуратность выполнения работы				
Умение работать с ножницами				
Умение работать с клеем				
Умение читать схемы выполнения фигур в технике оригами				
Умение переводить шаблоны на бумагу				
Умение изготавливать и оформлять поделки по образцу				
Использование различных технических приемов при работе с бумагой.				
Умение изготавливать поделки по собственному эскизу				
Умение проводить анализ и самоанализ личных работ				
Следует устным инструкциям				
Читает схемы изделий				
Зарисовывает схемы изделий				

- **Высокий уровень (В)** – делает самостоятельно
- **Средний уровень (С)** – делает с помощью педагога или товарищей
- **Низкий уровень (Н)** – не может сделать

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на: словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частичнопоисковые, проблемные, исследовательские.

Используемые методы и технологии:

- игровая технология;
- проблемное обучение;
- проектное обучение.

Формы занятий: фронтальные (работа по группам) и индивидуальные.

Формы работы на занятии:

беседы-дискуссии, практические занятия, самостоятельная работа.

При реализации программы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение не используется.

Материально-техническое обеспечение:

Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы занятий и формы работы
объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый исследовательский	Дидактический материал, схемы, трафареты, картинки с изображениями	-Компьютер, колонки. -Бумага листовая для офисной техники формат А4, -бумага цветная, -цветной картон, -клей ПВА (быстросохнущий), -клей-карандаш, -набор цветных карандашей (12 цветов), -простые карандаши, -чертежная линейка, -кисточки, -краски акварель, -ножницы с закругленным концом и не длинным лезвием.	Групповые, фронтальные и индивидуальные занятия. Беседа. Показ. Практические упражнения.

Занятия проводятся в просторном, сухом с естественным доступом воздуха, светлом помещении (кабинете), отвечающим санитарно-гигиеническим нормам. Столы и стулья соответствуют росту детей. Кабинет оформлен в соответствии с эстетическими нормами.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Успех всей воспитательной работы в объединении определяется часто тем, насколько правильно удастся руководителю учесть особенности детей, их интересы и взаимопонимание друг с другом. Поэтому педагог знакомится с особенностями возраста детей, которые посещают объединение; проводит анкетирование с целью выявления интересов и статуса семьи; исходя из выводов, сделанных при наблюдении и при проведении анкетирования, ставит задачи на учебный год; проводит родительские собрания.

В план воспитательной работы включаются предполагаемые массовые мероприятия объединения: совместные праздники, дни рождения, турпоходы, посещения выставок, музеев и участие в различных соревнованиях. План обсуждается со всеми ребятами объединения на первом или втором занятии с тем, чтобы учесть пожелания и предложения членов объединения.

Работа с родителями

Огромную помощь и поддержку в работе объединения оказывают родители. Обычно родители с вниманием и интересом относятся к занятиям своих детей в объединении. Педагог проводит у себя в объединении родительские собрания. Это нужно для того, что бы руководитель получил информацию о самом ребёнке, особенностях его характера и его здоровье. Но они проводятся очень редко, обычно в начале и конце учебного года. Индивидуальные беседы с родителями дают информацию руководителю о самом ребёнке, особенностях его характера. Многие родители готовы оказать посильную помощь, но инициатива должна исходить от педагога. Некоторые родители ездят вместе с нами на соревнования, ходят в турпоходы.

План воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Направленность	С кем проводится
Сентябрь	Беседа в рамках месячника по безопасности дорожного движения	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Октябрь	Беседа «Полезные и вредные привычки»	Формирование здорового и безопасного образа жизни	Обучающиеся
Ноябрь	Мама - главное слово... Беседа	Духовное воспитание	Обучающиеся и родители
Декабрь	Новогодний огонек в объединении	Художественное воспитание	Обучающиеся
Январь	Просмотр рождественского спектакля	Духовное воспитание	Обучающиеся и родители
Январь	Акция «Читаем блокадную книгу»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Февраль	Интерактивная программа «Зимние забавы»	Формирование здорового и безопасного образа жизни	Обучающиеся
Апрель	Акция «Библионочь»	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Май	Акция «Читаем детям о войне»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Май	Субботник	Патриотическое воспитание, ЗОЖ	Обучающиеся и родители
Сентябрь - май	Благотворительная акция «Бесконечное добро»	Духовно-нравственное воспитание	Обучающиеся

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Кравченко, А.С. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели А.С. Кравченко, Б.М. Шумков. – М.: Лирус, 1995. – 128 с.
2. Лагутин, О.В. Самолёт на столе О.В.Лагутин. – М.: Изд-во ДОСААФ, 1988. – 369 с.
3. Цирулик, Н. А., Проснякова Т. Н. Уроки творчества: Учебник для второго класса. 3-е изд., исправленное Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2006.- 112 с.
4. Проснякова, Т.Н. Технология. Уроки мастерства: Учебник для третьего класса.- 3- е изд., испр. и доп. Т.Н. Проснякова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2008. – 120 с.
5. Цирулик, Н.А., Проснякова Т. Н. Умные руки. Учебник для 1-го класса Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2005. – 80 с.

Для детей и родителей:

1. Афонькин С.Ю. и др. «Рождественское оригами» - Москва: Аким, 1998 – 64 с.
2. Веннинджер М. “Модели многогранников” - Москва: Мир, 1974 - 236 с.
3. Гончар В.В. Модели многогранников / В. В. Гончар, Д. Р. Гончар. - Изд. 4-е изд., доп. и испр. - Москва: Школьные технологии, 2015. – 143 с.
4. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/ Л.Гриффит – Москва: Эксмо, 2019. – 192 с.
5. Наумова Л. Новогодние поделки из бумаги/ Л.Наумова - Москва: Эксмо, 2015. – 16 с.
6. Серова В.В. Вырезаем снежинки: более 100 моделей / В. В. Серова, В. Ю. Серов. - Москва: АСТ-Пресс , 2014. – 77 с.