

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества



Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ

Морозова М.А./

Приказ № 39 от 30.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Юный художник»

Рекомендовано к утверждению

на педагогическом совете

от 30.08.2025 г. протокол № 1

Секретарь Беляева С.А./

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования

Карауш Наталья Михайловна

г. Кашин

20 25 г.

## Паспорт программы

Полное наименование программы	«Юный художник»
Руководитель программы	Карауш Наталья Михайловна
Должность	Педагог дополнительного образования
Адрес осуществления образовательной деятельности Номер телефона Цель программы	171640 Тверская обл., г. Кашин, ул. Карла Маркса, д. 21 2-08-69 Формирование творческой личности средствами изобразительной деятельности и устойчивого интереса к творческой деятельности
Направленность программы Срок реализации Вид программы Форма обучения Уровень программы	Художественная 3 года Модифицированная Очная Разноуровневая
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте и опорно-двигательном аппарате
Использование электронного обучения и дистанционных технологий	Не используется
Краткое описание программы	В ходе изучения основ изобразительного искусства ребята готовятся к освоению академического рисунка и живописи, знакомятся с классическими и модными техниками рисования

## Содержание

	Раздел	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о программе, направленность	5
3.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения	5
4.	Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория	6
5.	Организационно-педагогические условия	7
6.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	8
7.	Учебный план	9
8.	Содержание учебного плана	12
9.	Календарный учебный график	18
10.	Оценочные материалы	18
11.	Методические материалы	22
12.	Воспитательные компоненты	22
13.	Информационные ресурсы и литература	24

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации по организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ (приказ № 10 от 22.02.2021) и другие локальные нормативные акты МБУ ДО ДДТ.

## **Актуальность**

Зачастую дети стремятся рисовать «красиво» и «похоже», стараясь срисовать изображение с какой-либо картинки или фотографии, однако это не всегда получается без знания основ композиции, построения, способов передачи объема. Среди подростков популярно рисование персонажей любимых мультфильмов и компьютерных игр, что может вызвать «застывание» в определенном стиле и технике. Занятия в изостудии призваны научить детей самостоятельно работать в различных техниках и различными изобразительными материалами, помочь им освоить приемы изображения с натуры, по памяти и по воображению, а значит, создавать самобытные творческие работы, имеющие практическое значение. Актуальность данной программы заключается в том, что она предусматривает построение обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний, постепенно подготавливая ребенка к освоению основ академического рисунка и живописи. Полученные навыки могут пригодиться для дальнейшей подготовки к поступлению в учебное заведение художественного профиля.

Знакомство с изобразительным искусством и самостоятельное творчество развивают и закрепляют в ребенке такие качества творца,

художника, как наблюдательность, раскрепощенность, нестандартное мышление, развитая зрительная память и воображение, которые пригодятся ему впоследствии в любой выбранной сфере деятельности.

Приобщение детей к истории искусств, декоративно-прикладному творчеству способствует воспитанию духовно-нравственной личности, умеющей видеть красоту окружающего мира.

### **Отличительные особенности программы**

В программе делается акцент на народно-художественные промыслы Тверского и Кашинского края, особенности тверского костюма с целью ознакомления обучающихся с историей малой родины, а также с целью не дублировать изучаемые в рамках общего образования известные народные промыслы (хохлома, городецкая роспись, гжель, жостовские подносы, дымковская игрушка и др.). Данная программа актуальна еще и потому, что в связи с развитием туризма в Тверской области возрождаются и развиваются народные художественные промыслы с целью производства сувениров (глиняная и деревянная игрушка, гончарное дело, конаковский фаянс, золотное шитье и др.). К тому же уникальный ландшафт города Кашина, который художники называли «маленькой Швейцарией», сохранившиеся образцы старинной архитектуры служат дополнительным источником вдохновения для обучения рисованию.

## **2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ, НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Данная программа является модифицированной. В ее основу положена дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства и рисование», разработанная И.А. Морозовой и С.В. Чумаковой (М., 2013), адаптированная под условия МБУ ДО ДДТ.

Традиционное деление на разделы в программе условно. Программой предусмотрено изменение последовательности тем, изменение учебного времени, отводимого на данные темы, в зависимости от особенностей данного коллектива. В программу могут вноситься взаимозаменяемые темы по желанию обучающихся.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – разноуровневая.

## **3. ОБЪЕМ, СРОКИ ОСВОЕНИЯ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**Программа рассчитана на три года. Объем программы** – 432 часа:

1 год обучения (ознакомительный уровень) – 144 часа

2 год обучения (базовый уровень) – 144 часа

3 год обучения (углубленный уровень) – 144 часа

**Форма обучения** – очная.

#### 4. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

**Цель:** формирование творческой личности средствами изобразительной деятельности и устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить обучающихся с видами и жанрами изобразительного искусства, особенностями декоративно-прикладного искусства;
- дать представление о способах изображения предметов с натуры, по памяти и по воображению;
- дать представление об основах цветоведения;
- дать представление о композиции;
- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками;
- формировать навыки практической деятельности в конкретных видах искусства.

*Развивающие:*

- развивать фантазию, творческую активность и самостоятельность обучающихся;
- развивать наблюдательность;
- развивать зрительную память и пространственное воображение;
- развивать образное мышление.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус обучающихся;
- способствовать формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать уважение к традициям своего народа, его историческому прошлому;
- воспитывать любовь к родному краю;
- способствовать профориентации обучающихся.

**Планируемые результаты:**

Обучающиеся будут	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Знать	виды и основные жанры изобразительного искусства, основы цветоведения,	выразительные средства графики и техники живописи, имена и произведения	народные художественные промыслы Тверской области

Обучающиеся будут	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
	композиции	великих русских и зарубежных художников	
Уметь	передавать форму, основные пропорции и цвет предметов; гармонично располагать рисунок на листе в зависимости от размера листа	передавать объем предмета, используя свет, тень, полутень, блик, рефлекс; сочинять сюжет в тематических композициях;	передавать пропорциональное строение фигуры и лица человека; раскрывать образное решение в художественно-творческих работах; выражать свое отношение к произведению искусства, анализировать свои работы и работы товарищей
Владеть	навыки работы основными художественными материалами и техниками; свободно проводить линию карандашом, правильно работать с красками	навыки работы различными художественными материалами и техниками	навыки работы за мольбертом; навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник

Программа рассчитана на детей 5-13 лет.

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

**Режим занятий:** 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа, через 45 минут предусмотрен 10-минутный перерыв).

Состав групп постоянный, разновозрастный. Группы набираются по свободному принципу, из детей, проявляющих интерес к изобразительному творчеству, без ограничений возможностей здоровья. Количество обучающихся в группе: 1 год обучения – 10-15 человек, 2, 3 годы – 8-10 человек. Дифференцированный подход и современные санитарно-эпидемиологические требования позволяют формировать подгруппы, учитывая возрастные особенности и уровень подготовленности детей.

**Материально-техническая база:**

Помещение отвечает требованиям реализации программы. Имеются оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: мольберты, стойки и софиты, натюрмортный фонд, набор муляжей овощей, фруктов и грибов, гипсовых фигур, чучела птиц; компьютер для просмотра презентаций, изображений, видео. Имеются репродукции известных картин и фотореференсы, видеозаписи обучающих мультфильмов на темы изобразительного искусства, аудиозаписи, образцы изделий и раздаточные материалы.

## **6. ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

***Входящий (вводный) контроль:*** при поступлении оцениваются природные данные и уровень подготовки ребенка для выстраивания дальнейшей работы с ним путем создания рисунка на свободную тему и выполнения упражнений.

***Текущий контроль:*** проводится в конце каждого занятия на основе анализа выполненных обучающимися творческих и практических заданий. Учитывается также участие обучающихся в выставках, конкурсах.

***Промежуточная аттестация:*** по завершении полугодия (в декабре и мае, согласно календарному учебному графику) проводятся выставки работ обучающихся.

***Итоговое оценивание освоения программы:*** применяется мониторинг образовательной работы по индивидуальным картам для определения уровня развития личностных качеств обучающихся, педагогом разработаны критерии оценки учебно-организационных умений и навыков, теоретических и терминологических знаний, практических навыков. Оценка теоретических знаний терминологии проводится в форме квеста в Кашинском краеведческом музее, практических навыков – путем финального просмотра всех созданных обучающимся творческих работ.

## 7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Ознакомительный уровень (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	• творческое задание
2	Материалы, с которыми работает художник	4	2	2	• опрос и практическое задание
3	История искусств	8	8	–	• опрос
4	Основы цветоведения	4	2	2	• практическое задание
5	Живопись	10	2,5	7,5	• практические и творческие задания
6	Графика	16	4	12	• практические и творческие задания
7	Композиция	24	6	18	• практические и творческие задания
8	Рисование по памяти и представлению	8	4	4	• практические и творческие задания
9	Рисование с натуры	12	6	6	• практические и творческие задания
10	Рисование по воображению	6	1	5	• творческие задания
11	Рисование человека	8	4	4	• практические и творческие задания
12	Декоративно-прикладное искусство	10	5	5	• практические и творческие задания
13	Изготовление открыток и сувениров к	12	3	9	• творческое задание (готовая открытка)

	праздникам				
14	Участие в конкурсах	18	6	12	• готовая работа, отправленная на конкурс или выставку
15	Заключительное занятие	2	–	2	• квест
		144			

### Базовый уровень (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	• творческое задание
2	Основы цветоведения	4	2	2	• опрос и практическое задание
3	История искусств	8	6	2	• опрос
4	Живопись	10	2,5	7,5	• практические и творческие задания
5	Графика	10	4	6	• практические и творческие задания
6	Композиция	24	6	18	• практические и творческие задания
7	Рисование по памяти и представлению	8	4	4	• практические и творческие задания
8	Рисование с натуры	18	6	12	• практические и творческие задания
9	Рисование по воображению	6	1	5	• творческие задания
10	Рисование человека	8	4	4	• практические и творческие задания
11	Декоративно-прикладное искусство	10	5	5	• практические и творческие задания

12	Изготовление открыток и сувениров к праздникам	12	3	9	• творческое задание (готовая открытка)
13	Участие в конкурсах	18	6	12	• готовая работа, отправленная на конкурс или выставку
14	Заключительное занятие	2	–	2	• выставка
		144			

### Углубленный уровень (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	• творческое задание
2	История искусств	8	6	2	• опрос
3	Живопись	10	2,5	7,5	• практические и творческие задания
4	Графика	10	3	7	• практические и творческие задания
5	Композиция	18	4	16	• практические и творческие задания
6	Рисование по памяти и представлению	8	4	4	• практические и творческие задания
7	Рисование с натуры	24	6	18	• практические и творческие задания
8	Рисование по воображению	6	1	5	• творческие задания
9	Рисование человека	8	4	4	• практические и творческие задания
10	Декоративно-прикладное искусство	10	5	5	• практические и творческие задания

11	Изготовление открыток и сувениров к праздникам	12	3	9	• творческое задание (готовая открытка)
12	Участие в конкурсах	18	6	12	• готовая работа, отправленная на конкурс или выставку
13	Заключительное занятие	2	0,5	1,5	• квест
		144			

## 8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Ознакомительный уровень (1 год обучения)

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* знакомство друг с другом. Цели и задачи работы объединения, содержание предстоящей работы в учебном году. Знакомство с мольбертом. Организация рабочего места, правила поддержания порядка и чистоты на рабочем месте, требования к качеству выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* рисунок на свободную тему.

#### 2. Материалы, с которыми работает художник.

##### 2.1. Современные изобразительные материалы.

*Теория:* характеристики бумаги, карандашей, ластиков. Размеры кистей, материалы, из которых они изготовлены. Краски: акварель, гуашь, темпера, акриловые, масляные. Пастель, уголь, сангина, соус, мел, тушь, перо. Новые материалы: гелевые ручки, линеры, маркеры, масляная пастель, акварельные карандаши и мелки. Необходимость палитры.

*Практика:* апробирование материалов.

##### 2.2. Оформление работ.

*Теория:* понятие и виды паспарту. Поиск ракурса с помощью видоискателя.

*Практика:* Изготовление паспарту и видоискателя.

#### 3. История искусств.

##### 3.1. Виды и жанры изобразительного искусства.

*Теория:* виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, прикладное искусство, декоративное искусство, архитектура. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный.

##### 3.2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

*Теория:* возникновение и становление жанра пейзажа в зарубежном и русском искусстве.

##### 3.3. Портрет как жанр изобразительного искусства

*Теория:* возникновение и становление жанра портрета в зарубежном и русском искусстве.

### **3.4. Натюрморт как жанр изобразительного искусства**

*Теория:* возникновение и становление жанра натюрморта в зарубежном и русском искусстве.

## **4. Основы цветоведения.**

### **4.1. Колорит. Цветовой круг спектра.**

*Теория:* понятие колорита. Цветовой круг спектра: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета.

*Практика:* упражнения – смешивание цветов.

### **4.2. Светотень и рефлекс.**

*Теория:* понятия «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «падающая тень». Понятие рефлекса.

*Практика:* рисунок шара.

## **5. Живопись.**

*Теория:* техники и приемы работы акварелью и гуашью: лессировка, равномерное окрашивание по сухому, заливка, письмо по сырому, алла прима.

*Практика:* создание таблицы лессировок, выполнение работ в различных техниках.

## **6. Графика.**

### **6.1. Выразительные средства графики.**

*Теория:* рисунок – основа графики. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Штрих. Силуэт.

*Практика:* упражнения на постановку и разминку руки, практические задания на усвоение видов штриха, творческие задания – создание композиции с помощью линии, пятна, точки, декоративных штрихов, вырезание силуэта.

### **6.2. Печатные техники.**

*Теория:* знакомство с техниками монотипия, диатипия, граттаж, фроттаж.

*Практика:* выполнение творческих заданий в данных техниках.

### **6.3. Книжная графика.**

*Теория:* знакомство с лучшими образцами детской книжной графики, профессией иллюстратора.

*Практика:* эскиз иллюстрации к любимой книге.

## **7. Композиция.**

*Теория:* понятие и принципы композиции. Законы перспективы. Орнамент как вид декоративной композиции.

*Практика:* выполнение практических заданий по компоновке элементов композиции, выполнение творческих заданий – создание эскизов к будущим работам, создание композиций на заданную тему, рисование орнаментов, создание иллюстраций к проектам.

## **8. Рисование по памяти и по представлению.**

*Теория:* методы изображения деревьев, цветов, птиц, животных.

*Практика:* упражнения на развитие наблюдательности и зрительной памяти, выполнение творческих заданий – изображение букета цветов, кленового листа, дерева, ласточки, кошки.

## **9. Рисование с натуры.**

*Теория:* способы рисования прямоугольных и округлых предметов. Изображение строений.

*Практика:* выполнение практических заданий – изображение куба, призмы, пирамиды, конуса, цилиндра, вазы, фруктов; выполнение творческих заданий – изображение натюрморта с посудой, фруктами, овощами, грибами, любимой игрушки; работа на пленэре.

## **10. Рисование по воображению.**

*Теория:* ознакомление с заданием.

*Практика:* игры, развивающие воображение (кляксография, соединение точек, «Придумай созвездие», «Дорисуй-ка» (росчерк непрерывной линии), «Пятно», «Оживи букву», ладошки).

## **11. Рисование человека.**

*Теория:* способы изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры.

*Практика:* выполнение практического задания – рисунок фигуры человека; выполнение творческого задания – изготовление бумажных кукол.

## **12. Декоративно-прикладное искусство.**

### **12.1. Кубовая набойка по ткани.**

*Теория:* история и отличительные особенности народно-художественных промыслов Тверского и Кашинского края, знакомство с кубовой набойкой по ткани.

*Практика:* мастер-класс по кубовой набойке.

### **12.2. Кашинские и калязинские кружева.**

*Теория:* знакомство с кружевоплетением, отличительные особенности кашинских и калязинских кружев.

*Практика:* воспроизведение узора кружева в рисунке.

### **12.3. Тверской костюм.**

*Теория:* беседа о значении одежды в старину, знакомство с деталями мужского и женского народного костюма, отличительные особенности тверского костюма. Головные уборы.

*Практика:* создание эскиза народного костюма.

### **12.4. Производство пряников.**

*Теория:* знакомство с видами пряников, ведущими производителями пряников в Тверской губернии и Кашинском уезде.

*Практика:* мастер-класс по росписи кашинского пряника-жамки.

## **13. Изготовление открыток и сувениров к праздникам.**

*Теория:* ознакомление с историей и традициями праздников.

*Практика:* выполнение творческих заданий – создание открыток и композиций в различных техниках к праздникам День матери, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая и др.

## **14. Участие в конкурсах.**

*Теория:* ознакомление с условиями конкурсов, изучение материала по заданной теме.

*Практика:* изготовление творческих работ, паспарту, отправка работ на конкурс, анализ результатов.

### **15. Заключительное занятие.**

*Практика:* подведение итогов работы объединения.

## **Базовый уровень (2 год обучения)**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* содержание предстоящей работы в учебном году. Организация рабочего места, правила поддержания порядка и чистоты на рабочем месте, требования к качеству выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* рисунок на свободную тему.

### **2. Основы цветоведения.**

*Теория:* контрастные цвета, триады, тетрады цветов, аналогичные цвета.

*Практика:* упражнения на компоновку данных цветов.

### **3. История искусств.**

*Теория:* великие русские и зарубежные художники. Сказка в русской живописи.

*Практика:* экскурсия на выставку местных художников.

### **4. Живопись.**

*Теория:* техники и приемы работы акварелью, гуашью.

*Практика:* выполнение практических и творческих заданий в различных техниках.

### **5. Графика.**

*Теория:* понятие и виды скетчинга. Алгоритм создания 3D-рисунков. Печатные техники: штамп, плакат.

*Практика:* упражнения на постановку и разминку руки, творческие задания – создание композиции с помощью декоративных штрихов, создание рисунков в технике скетчинга, плакатов на актуальные темы, 3D-рисунков.

### **6. Композиция.**

*Теория:* понятие и принципы композиции. Виды и законы перспективы. Ритм в композиции.

*Практика:* выполнение практических заданий по компоновке элементов композиции, выполнение творческих заданий – создание эскизов к будущим работам, создание композиций на заданную тему, рисование орнаментов, создание иллюстраций к проектам.

### **7. Рисование по памяти и по представлению.**

*Теория:* методы изображения листьев, насекомых, птиц, животных.

*Практика:* упражнения на развитие наблюдательности и зрительной памяти, выполнение творческих заданий – изображения диких, листьев, деревьев, насекомых.

### **8. Рисование с натуры.**

*Теория:* способы рисования округлых и прямоугольных предметов, предметов комбинированной формы. Изображение зданий и элементов архитектуры, интерьера. Изображение домашних животных.

*Практика:* выполнение практических заданий – изображение призм, пирамид, додекаэдра, усеченного цилиндра, трилистника, фруктов, грибов, чучела селезня; выполнение творческих заданий – изображение натюрморта с посудой, амфорой, фруктами, овощами, грибами, изображение мебели в пространстве комнаты; работа на пленэре.

#### **9. Рисование по воображению.**

*Теория:* правила игры в «Творческое лото».

*Практика:* игра «Творческое лото».

#### **10. Рисование человека.**

*Теория:* портрет – пропорции и части лица человека.

*Практика:* выполнение практических заданий – изображение носа, глаз, уха Давида, творческого задания – портрет человека.

#### **11. Декоративно-прикладное искусство.**

*Теория:* история и отличительные особенности народно-художественных промыслов Тверского и Кашинского края: тверская глиняная игрушка, тверская деревянная игрушка, золотое шитье Торжка. Жар-птица – символ Тверского княжества.

*Практика:* экскурсия в музей, выполнение творческих заданий – создание эскизов торжокского золотого шитья, деревянной игрушки, лепка и роспись уточки из глины, изображение Жар-птицы.

#### **12. Изготовление открыток и сувениров к праздникам.**

*Теория:* ознакомление с историей и традициями праздников.

*Практика:* выполнение творческих заданий – создание открыток и композиций в различных техниках к праздникам День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая, Рождество, Пасха и др.

#### **13. Участие в конкурсах.**

*Теория:* ознакомление с условиями конкурсов, изучение материала по заданной теме.

*Практика:* изготовление творческих работ, паспарту, отправка работ на конкурс, анализ результатов.

#### **14. Заключительное занятие.**

Выставка работ обучающихся.

### **Углубленный уровень (3 год обучения)**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* содержание предстоящей работы в учебном году. Организация рабочего места, правила поддержания порядка и чистоты на рабочем месте, требования к качеству выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* рисунок на свободную тему.

## **2. История искусств.**

*Теория:* знакомство с творчеством художников Тверской области.

*Практика:* экскурсия на выставку местных художников.

## **3. Живопись.**

*Теория:* техники и приемы работы акварелью, гуашью.

*Практика:* выполнение практических и творческих заданий в различных техниках.

## **4. Графика.**

*Теория:* виды скетчинга. Печатные техники: трафаретная печать.

*Практика:* упражнения на постановку и разминку руки, творческие задания – создание рисунков в технике скетчинга, композиций с помощью трафаретной печати.

## **5. Композиция.**

*Теория:* повторение принципов композиции, видов и законов перспективы. Ритм в композиции.

*Практика:* выполнение практических заданий по компоновке элементов композиции, выполнение творческих заданий – создание эскизов к будущим работам, создание композиций на заданную тему, рисование орнаментов, создание иллюстраций к проектам.

## **6. Рисование по памяти и по представлению.**

*Теория:* методы изображения животных, транспортных средств, воды и огня.

*Практика:* упражнения на развитие наблюдательности и зрительной памяти, выполнение творческих заданий – изображения диких животных, транспортных средств, пейзажей.

## **7. Рисование с натуры.**

*Теория:* способы рисования округлых и прямоугольных предметов, предметов комбинированной формы.

*Практика:* выполнение практических заданий – изображение икосаэдра, сечений геометрических фигур, листа лотоса, листа винограда; выполнение творческих заданий – изображение натюрмортов с античным кувшином, Венерой Капуа, композиции с чучелом гуся; работа на пленэре.

## **8. Рисование по воображению.**

*Теория:* правила игры в «Творческое лото».

*Практика:* игры «Творческое лото», «Рисуем музыку, слушаем живопись».

## **9. Рисование человека.**

*Теория:* движение и пластика, позы человека. Передача эмоций человека.

*Практика:* изображение фигуры человека и персонажей в различных позах и в движении. Создание карты эмоций.

## **10. Декоративно-прикладное искусство.**

*Теория:* история и отличительные особенности народно-художественных промыслов Тверского и Кашинского края: гончарное производство в Кашине, конаковский фаянс, ведновская строчка, производство обуви, кашинские беседки.

*Практика:* экскурсия в музей, выполнение творческих заданий – создание эскизов глиняного сосуда, фаянсовой фигурки, модели обуви, рисунка в

стиле ведновской строчки, лепка из соленого теста кашинской булочки-беседки.

### **11. Изготовление открыток и сувениров к праздникам.**

*Теория:* ознакомление с историей и традициями праздников.

*Практика:* выполнение творческих заданий – создание открыток и композиций в различных техниках к праздникам День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая, Рождество, Пасха и др.

### **12. Участие в конкурсах.**

*Теория:* ознакомление с условиями конкурсов, изучение материала по заданной теме.

*Практика:* изготовление творческих работ, паспарту, отправка работ на конкурс, анализ результатов.

### **13. Заключительное занятие.**

Квест по музею.

## **9. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72 (2 раза в неделю)
Продолжительность каникул	с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2024 по 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	с 18.12.2024 по 23.12.2024 г.
Сроки аттестации по итогам освоения программы	с 20.05.2025 по 25.05.2025 г.

## **10. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Способы определения результативности:**

Результатом изучения каждой темы становятся созданные обучающимися творческие работы в изучаемых техниках, лучшие из которых рекомендуются для демонстрации на выставках.

Применяется мониторинг образовательной работы: используются индивидуальные карты для определения уровня теоретических знаний и практических навыков, уровня развития личностных качеств обучающихся, педагогом разработаны критерии оценки учебно-организационных умений и навыков, теоретических и терминологических знаний, практических навыков.

# МОНИТОРИНГ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

## Мониторинг обучения по программе

№	ФИО обучающегося	Год обучения	Возраст	Теоретические знания		Динамика развития	Практические знания		Динамика развития
				балл	%		балл	%	
				н/с/д/к			н/с/д/к		

### Критерии оценки учебно-организационных умений и навыков

1-3 балла	Готовит и убирает рабочее место по требованию педагога, не проявляет инициативы.
4-7 баллов	Готовит и убирает рабочее место самостоятельно, но нужно об этом напомнить. Во время работы на столе лишние предметы.
8-10 баллов	Умеет организовать своё рабочее место. Оказывает в этом помощь другим. Аккуратно и бережно относится к учебным предметам.

### Критерии оценки теоретических и терминологических знаний

#### *Ознакомительный уровень (1 год обучения)*

№	Знания	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.	Знания правил техники безопасности.	Не знает всех правил техники безопасности и часто их не соблюдает.	Знает правила техники безопасности, но не всегда их соблюдает.	Хорошо знает правила техники безопасности и всегда их соблюдает.
2.	Знания терминологии.	Не владеет терминологией	Овладел примерно половиной знаний по терминологии, предусмотренных программой.	Хорошо знает основные понятия и приемы работы. Умело оперирует терминами.
3.	Знание видов и основных жанров изобразительного искусства в рамках программы.	Знает не все виды и жанры изобразительного искусства по программе, не знает их особенностей.	Знает виды и основные жанры изобразительного искусства, но путается с определением их особенностей.	Знает виды и основные жанры изобразительного искусства по программе и их особенности.

#### *Базовый уровень (2 год обучения)*

№	Знания	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов

1.	Знания правил техники безопасности	Не знает всех правил техники безопасности и часто их не соблюдает.	Знает правила техники безопасности, но не всегда их соблюдает.	Хорошо знает правила техники безопасности и всегда их соблюдает.
2.	Знания терминологии	Не владеет терминологией	Овладел более чем половиной знаний по терминологии, предусмотренных программой.	Хорошо знает основные понятия и приемы работы. Умело оперирует терминами.
3.	Знание имен и произведений великих русских и зарубежных художников	Знает не все имена великих художников в рамках программы, не знает их произведений.	Знает имена великих художников в рамках программы, но путается с определением их произведений.	Знает всех великих художников в рамках программы и их произведения.

### *Углубленный уровень (3 год обучения)*

№	Знания	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.	Знания правил техники безопасности	Не знает всех правил техники безопасности и часто их не соблюдает.	Знает правила техники безопасности, но не всегда их соблюдает.	Хорошо знает правила техники безопасности и всегда их соблюдает.
2.	Знания терминологии	Не владеет терминологией	Овладел более чем половиной знаний по терминологии, предусмотренных программой.	Хорошо знает основные понятия и приемы работы. Умело оперирует терминами.
3.	Знание народно-художественных промыслов Тверского края в рамках программы.	Знает не все народно-художественные промыслы Тверского края в рамках программы, не знает их особенностей.	Знает народно-художественные промыслы Тверского края в рамках программы, но путается с определением их особенностей.	Знает народно-художественные промыслы Тверского края в рамках программы и их особенности.

### **Критерии оценки практических навыков**

#### *Ознакомительный уровень (1 год обучения)*

Навыки	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
--------	-----------------------------	-------------------------------	--------------------------------

<p>Пропорциональное расположение изображаемых предметов на листе в зависимости от размера листа.</p> <p>Передача в рисунке формы и пропорций предмета.</p> <p>Свободное и уверенное проведение линии карандашом.</p> <p>Владение техникой равномерное окрашивание по сухому.</p> <p>Владение техникой заливки.</p> <p>Владение техникой по мокрому.</p>	<p>Не может сделать без помощи педагога</p>	<p>Может сделать самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или других обучающихся, требуется много правки со стороны педагога</p>	<p>Может сделать самостоятельно на приемлемом уровне, правка выполненного задания минимальна</p>
---	---	---	--

***Базовый уровень (2 год обучения)***

Навыки	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
<p>Сочинение сюжета в тематической композиции.</p> <p>Передача в рисунке объема предмета с помощью света, тени, полутени, блика и рефлекса.</p> <p>Адекватная передача в рисунке цветов предметов.</p> <p>Изображение предмета в перспективе.</p> <p>Владение штриховкой.</p> <p>Владение техникой лессировки.</p>	<p>Не может сделать без помощи педагога</p>	<p>Может сделать самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или других обучающихся, требуется много правки со стороны педагога</p>	<p>Может сделать самостоятельно на приемлемом уровне, правка выполненного задания минимальна</p>

***Углубленный уровень (3 год обучения)***

Навыки	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов

Изображение предмета в перспективе. Передача пропорционального строения фигуры человека. Передача пропорционального строения лица человека. Владение техникой алла прима. Владение техникой скетчинга. Анализ своих работ и работ товарищей.	Не может сделать без помощи педагога	Может сделать самостоятельно, но иногда прибегает к помощи педагога или других обучающихся, требуется много правки со стороны педагога	Может сделать самостоятельно на приемлемом уровне, правка выполненного задания минимальна
---	--------------------------------------	--	---

## 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы работы:** для выполнения поставленных задач используются словесные, наглядные, практические и аналитические методы.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:** используются преимущественно объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы.

**Формы занятий:** фронтальные (работа по группам). Специфика обучения рисованию подразумевает также занятия в подгруппах.

**Формы работы на занятии:** беседа, практические занятия, самостоятельная творческая работа, экскурсии, мастер-классы.

В целях реализации программы предусмотрено посещение различных городских и районных культурных мероприятий, выставок, экскурсии в музеи, выходы на пленэр.

При реализации программы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение не используется.

## 12. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Воспитательная работа в объединении ведется по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание основ культуры труда;
- экологическое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- семейное воспитание.

Обучающиеся объединения принимают активное участие в мероприятиях Дома детского творчества. Проводятся внеучебные мероприятия объединения (огоньки, дни рождения, праздники) с целью

создания благоприятного психологического климата в коллективе, развития коммуникабельности.

Поддерживается связь с родителями обучающихся, привлечение их к жизни объединения.

### План воспитательной работы

Время проведения	Название мероприятия	Направленность	С кем проводится
Сентябрь	Беседа в рамках месячника по безопасности дорожного движения	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Октябрь	Беседа «Полезные и вредные привычки»	Формирование здорового и безопасного образа жизни	Обучающиеся
Ноябрь	Акция «Ночь искусств»	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Ноябрь	Выставка работ обучающихся в библиотеке детского и семейного чтения	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Декабрь	Новогодний огонек в объединении	Художественное воспитание	Обучающиеся
Январь	Выставка «Рукотворное чудо» в Кашинском краеведческом музее	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Январь	Новогодний концерт и выставка ДДТ на сцене РДК	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Январь	Акция «Читаем блокадную книгу»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Февраль	Интерактивная программа «Зимние забавы»	Формирование здорового и безопасного образа жизни	Обучающиеся
Сентябрь - март	Работа над проектом «Сказки Кашинского уезда»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Март	Ученические краеведческие чтения «Кашинский край: история, культура, традиции»	Гражданско-патриотическое воспитание	Обучающиеся
Март	Муниципальная научная школа	Экологическое	Обучающиеся
Апрель	Акция «Библионочь»	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Май	Акция «Читаем детям о	Гражданско-	Обучающиеся

	войне»	патриотическое воспитание	
Май	Акция «Ночь музеев»	Художественное воспитание	Обучающиеся и родители
Сентябрь - май	Благотворительная акция «Бесконечное добро»	Духовно-нравственное воспитание	Обучающиеся

### 13. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

*Для педагога:*

Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник [текст] / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 240 с.: ил.

Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: Конспекты занятий [текст] / А.А. Грибовская. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. – 152 с.

Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках [текст] / В.В. Курчевский. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.: ил.

Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. I [текст] / С.Д. Левин. – М.: Советский художник, 1988. – 288 с.: ил.

Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. II [текст] / С.Д. Левин. – М.: Советский художник, 1988. – 320 с.: ил.

Макарова Е.Г. Записки педагога [текст] / Е.Г. Макарова. – М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1996. – 144 с. (Библиотечка журнала «Искусство в школе»).

Народные художественные промыслы Тверской области / Сб. для фестиваля «Золотая нить традиций». – Без места издания, 2019.

Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью [текст] / О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.: ил.

Сидоров В.А. Край вдохновения / В.А. Сидоров. – Изд. 2-е. – М., 2019.

Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя [текст] / Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986. – 127 с.

*Для обучающихся:*

Адамчик В.В., Адамчик М.В. Русское искусство [текст] / В.В. Адамчик, М.В. Адамчик. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 352 с.: ил. (Все шедевры)

Азбука русской живописи / Жукова Л.М. М.: Белый город, 2004. 136 с.

Искусство: Малая детская энциклопедия [текст] / Гл. ред. и сост. К. Люцис, отв. ред. тома И. Антонова-Овсеенко. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2000. – 480 с.: ил.

Жемчугова П.П. Архитектура [текст] / П.П. Жемчугова. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстративный словарь школьника»)

Жемчугова П.П. Изобразительное искусство [текст] / П.П. Жемчугова. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстративный словарь школьника»)

- Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство [текст] / П.П. Жемчугова. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстративный словарь школьника»).
- Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды [текст] / Перевод на русский язык И.М. Ильинской и А.А. Лосевой. – Прага: Артня, 1987. – 608 с.: ил.
- Казиева М.В. Сказка в русской живописи: Энциклопедия живописи для детей [текст] / М.В. Казиева. – М.: Белый город, 2002. – 48 с.: ил.
- Каменева Е.О. Твоя палитра [текст] / Е.О. Каменева. – Изд. 3-е. – М.: Дет. лит., 1977. – 96 с.: ил. (Библиотечка пионера «Знай и умей»).
- Надеждина Н.А. Какого цвета снег [текст] / Н.А. Надеждина. – М.: Малыш, 1988. – 24 с.: ил.
- Платонова Н.И. Искусство: Энциклопедия [текст] / Н.И. Платонова. – М.: ООО «Издательство «РОССМЭН-ПРЕСС», 2002. – 143 с.: ил.
- Ромеи Ф. Леонардо да Винчи. Художник, изобретатель и ученый эпохи Возрождения / Пер. с англ. М.: «РОССМЭН», 1998. Сер. «История искусства для детей». 64 с., илл.
- Сальви Ф. Импрессионисты. Истоки современной живописи. Музеи и галереи / Пер. с англ. М.: «РОССМЭН», 1998. Сер. «История искусства для детей». 64 с., илл.
- Семенов О.С. Иван Билибин: Рассказ о художнике-сказочнике. – 2-е изд. – М.: Дет. лит., 1988. – 87 с.: ил.