

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ

/Морозова М.А./

Приказ № 39 от 30.08.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Улица мастеров»

Рекомендовано к утверждению

на педагогическом совете

от 30.08.2025 г. протокол № 1

Секретарь С.А. Беляева / Беляева С.А./

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования

Третьяков Николай Николаевич

г. Кашин

2025 г.

## Паспорт программы

Полное наименование программы	«Улица мастеров»
Руководитель программы	Третьяков Николай Николаевич
Должность	Педагог дополнительного образования
Адрес осуществления образовательной деятельности	171640 Тверская область, г. Кашин. ул. Карла Маркса, д. 21
Номер телефона	2-08-69
Цель программы	Создание условий для развития личности обучающегося посредством приобретения опыта экспериментальной, проектной и учебно-исследовательской деятельности в процессе изучения пирографии, приобретения навыков резьбы по дереву и конструирования электрифицированных и технических изделий.
Направленность программы	Техническая
Срок реализации программы	3 года
Вид программы	Модифицированная
Форма обучения	Очная
Уровень программы	Разноуровневая
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте
Использование электронного обучения и дистанционных технологий	Не используется
Краткое описание программы	Ребята осваивают выжигание по дереву, основы электротехники, основы резьбы по дереву, чеканки, пайки, выпиливания лобзиком, конструирование.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о программе, направленность	6
3.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения	6
4.	Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория	6
5.	Организационно-педагогические условия	9
6.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	10
7.	Учебный план	11
8.	Содержание учебного плана	12
9.	Календарный учебный график	25
10.	Оценочные материалы	25
11.	Методические материалы	38
12.	Воспитательные компоненты	40
13.	Информационные ресурсы и литература	42

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации по организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ (приказ № 10 от 22.02.2021) и другие локальные нормативные акты МБУ ДО ДДТ.

### **Актуальность**

Программа реализуется в сетевой форме в рамках сетевого взаимодействия с образовательными организациями Кашинского городского округа, что позволяет эффективно использовать ресурсы организаций-

участников, предоставляет обучающимся возможность выбора различных учебных тем в соответствии с индивидуальным образовательным запросом.

Мы живем в век, когда темп развития общества, его экономический прогресс зависит от знаний. Не имея их, человек не может познавать природу, овладевать богатствами, управлять современной техникой, не может и сам быть гармонической личностью.

Но личностью человек становится только в процессе его собственной деятельности. В общеобразовательной школе мало часов отводится предметам, где развивается эстетическое отношение к жизни. Наиболее полно и доступно вопросы приобщения обучающихся к культуре, организации их содержательного досуга, трудового и нравственного воспитания можно решать в условиях учреждения дополнительного образования, где широко используется личностно-ориентированный подход.

На современного человека обрушивается большой поток информации, что приводит к избыточному нервному и эмоциональному напряжению. В этом случае на помощь приходят народные промыслы. Доказано, что создание художественных изделий положительно влияет на психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

В программе «Улица мастеров» раскрываются такие сложные виды декоративно – прикладного и технического творчества, как «Выжигание по дереву», «Резьба по дереву», «Основы электротехники». Программа направлена не только на потребительское использование сопутствующей техники, но и на ее попутное изучение, формирование в процессе базы знаний в области электротехнического творчества.

Программа направлена на активное развитие самостоятельности и инициативности в практической деятельности, способности учиться и применять свои знания на практике, что необходимо для становления гармоничной личности. Чтобы человек обладал внутренней свободой важно постоянно напоминать ребёнку о своём уважении и доверии: «Имей в виду, что в

искусстве (как и в жизни) есть подлинные шедевры, есть копии и есть подделки».

**Актуальность** программы определяется:

- постоянно возрастающими требованиями к инновационной составляющей современного технико-технологического развития ведущих стран мира и возрастающими требованиями к профессиональной подготовке и готовности к новациям;
- возникшей в настоящее время кадровой проблемой подготовки специалистов технической направленности по работе с техникой, оборудованием и станками.

### **СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ, НАПРАВЛЕННОСТЬ**

Направленность программы – техническая. Данная программа предполагает:

- создание условий для развития конкретной личности;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающихся;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения.

Уровень программы – разноуровневая.

### **ОБЪЕМ, СРОКИ ОСВОЕНИЯ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Программа рассчитана на 3 года.

**Объем программы** – 432 часа:

1 год обучения (ознакомительный уровень) – 144 часа.

2 год обучения (базовый уровень) – 144 часа.

3 год обучения (углубленный уровень) – 144 часа.

**Форма обучения** – очная.

### **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ**

**Цель программы:** создание условий для развития личности обучающегося посредством приобретения опыта экспериментальной,

проектной и учебно-исследовательской деятельности в процессе изучения пирографии, приобретения навыков резьбы по дереву и конструирования электрифицированных и технических изделий.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- ознакомить с теорией по темам программы,
- выработать умения и навыки в работе по освоении различных направлений,
- ознакомить с традициями народной культуры и народными промыслами,
- познакомить детей с историей развития технологических достижений человечества и влиянием их на окружающую среду.

#### *Развивающие:*

- развивать фантазию,
- развивать способность к самоанализу и самоконтролю,
- развивать эстетический вкус и чувство меры при изготовлении поделок,
- развивать интерес к конструированию и моделированию,
- формировать потребность в самостоятельной работе с инструкциями по сборке и технологическими картами, с литературой, с интернет-ресурсами.

#### *Воспитательные:*

- воспитывать ценностное отношение к природе и окружающей действительности,
- воспитывать доверительные отношения и чувство товарищества,
- воспитывать коммуникабельность.

Традиционное деление на разделы в программе условно. Программой предусмотрено изменение последовательности тем, изменение учебного времени, отводимого на данные темы, в зависимости от особенностей данного коллектива. В программу могут вноситься взаимозаменяемые темы по желанию обучающихся.

### **Планируемые результаты**

*К концу 1-го года обучения (ознакомительный уровень) обучающиеся будут:*

- знать правила работы и организации рабочего места;

- работать с инструментами, приспособлениями, эскизами, шаблонами;
- работать с прибором для выжигания;
- знать технику безопасности;
- быть знакомы с различными способами выжигания при работе с доской и тканью;
- оформлять орнамент по шаблону;
- быть знакомы с основными признаками композиции;
- выполнять рисунки с использованием светотеней, знать терминологию;
- знать цветовую гамму;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства.

*К концу 2-го года обучения (базовый уровень) обучающиеся будут знать и уметь:*

- особенности работы с природным материалом;
- основные признаки композиции и уметь их применять;
- передавать в рисунке форму и цвет предметов;
- изображать предмет в перспективе;
- передавать объём с использованием светотеней;
- выполнять объёмные аппликации;
- устройство простой электрической цепи и ее элементов;
- принцип последовательного и параллельного соединения;
- виды осветительных элементов;
- силы, действующие на тело, находящееся на наклонной плоскости;
- виды движения, понятия упругость и прочность;
- принципы подбора столярного инструмента по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;

- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы.

*К концу 3-го года обучения (углубленный уровень) обучающиеся будут:*

- уметь работать с нетрадиционными природными формами;
- рисовать с натуры отдельные детали портрета;
- передавать строение фигуры человека в рисунках средствами пирографии;
- анализировать изображаемые предметы, сравнивать свой рисунок с оригиналом;
- знать построение орнамента и уметь применять в сочетании с рисунком;
- выполнять все виды выжигания по ткани (многослойное изделие, вышивка «ришелье», панно) с использованием различных способов выжигания;
- уметь сочинять сюжет и владеть построением композиции;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- изготавливать простейшие системы обеспечения;
- под контролем педагога выполнять пайку изделия;
- работать с тестирующими и измерительными приборами.

*Ожидаемый конечный результат* состоит в положительной динамике развития личности воспитанника, его творческих способностей, эстетического отношения к жизни.

Программа рассчитана на детей 7-16 лет.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Программа предполагает на занятиях коллективное, групповое и индивидуальное обучение. Срок реализации программы – три года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Допустимое количество обучающихся в группе – 10-12 человек. Состав

группы постоянный, разновозрастный.

Ознакомление и освоение разнообразных видов практической деятельности прослеживается весь учебный год с постоянным усложнением.

При выполнении некоторых видов работ по программе организуется коллективный труд обучающихся. Как правило, это сложные и объёмные работы, которые требуют затраты большого количества времени (время сокращается в зависимости от количества участников), различной физической силы (участвуют воспитанники разного возраста), технического совершенства (каждый выполняет ту работу, в которой достиг наилучших результатов). Позитивность результата коллективного труда в том, что обучающиеся общаются не только с педагогом, но и между собой по поводу своей творческой работы.

Данная программа предусматривает построение обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для обучающихся различного возраста и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях. Традиционное деление на разделы в программе условно. Программой предусмотрено изменение последовательности тем, изменение учебного времени, отводимого на данные темы, в зависимости от особенностей данного коллектива. В программу могут вноситься взаимозаменяемые темы по желанию обучающихся.

### **Материально-техническая база**

Техническое оснащение объединения полностью отвечает требованиям реализации программы.

Занятия проводятся в отдельном кабинете с вентиляцией. Кабинет хорошо оснащён наглядными пособиями (прослеживаются все виды деятельности объединения); литературой; учебно-дидактическим материалом: методические разработки по основным темам.

Имеется фанера, электролобзик, выжигательные аппараты, приборы для резьбы по дереву, древесина, клей ПВА (строительный), канцелярские

принадлежности (ножницы, карандаши, ластик, линейки), пила, материалы для работы с электрическими приборами (провода, скобы, изоляционная лента, светодиодные лампы).

## **ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

*Система контроля* включает в себя: педагогическую оценку созданной ребёнком поделки, взаимоконтроль, участие детей в коллективных и индивидуальных творческих выставках. Проводятся анкетирование и контрольные срезы.

Используются индивидуальные карты для определения уровня творческих способностей, теоретических знаний и практических навыков, уровня развития личностных качеств воспитанников, разработаны критерии оценки.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* выставки, конкурсы (разного уровня), фестивали, мастер-классы, творческие проекты.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **1-й год обучения (ознакомительный уровень)**

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теор.	Практ.	
1	Вводное занятие. Безопасность труда. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах.	2	2	-	Опрос
2	Электроприбор для выжигания. Подготовка доски к выжиганию. Виды выжигания.	10	2	8	опрос, готовое изделие
3	Орнамент. Элементы геометрической резьбы.	14	4	10	опрос, готовое изделие
4	«Светотени».	12	4	8	опрос, готовое изделие

5	Выпиливание лобзиком. Выполнение техники геометрической резьбы.	18	4	14	опрос, готовое изделие
6	Отделка изделия. Композиция.	24	4	20	опрос, готовое изделие
7	«Животные и птицы».	22	4	18	опрос, готовое изделие
8	Декоративно-прикладное искусство: аппликация. Выжигание по ткани.	24	4	20	опрос, готовое изделие
9	«В гостях у сказки».	12	2	10	опрос, готовое изделие
10	Заключительное занятие.	2	2	-	Опрос, выставка
Итого:		144	30	114	
11	Организация выставок в течение года.	4	-	-	Выставка

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1-й год обучения (ознакомительный уровень)

*1. Вводное занятие. Безопасность труда. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах.*

*Теория:* Знакомство друг с другом. Цели и задачи работы объединения, ознакомление с кабинетом, наглядными пособиями, содержание предстоящей работы в учебном году. Организация рабочего места, правила поддержания порядка и чистоты на рабочем месте, рабочий материал, требования к качеству выполнения работы. Оборудование. Инструменты и приспособления, хранение и правила работы с ними, техника безопасности. Безопасность труда. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах.

*Форма контроля:* опрос.

*2. Электроприбор для выжигания. Подготовка доски к выжиганию.*

*Теория:* Устройство, правила работы с ним, техника безопасности. Поражение электрическим током.

*Практика:* Разметка, отпиливание, зачистка, шлифовка, правила работы с шаблонами, эскизами (перевод эскиза на доску).

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

### *3. Виды выжигания. Элементы геометрической резьбы.*

*Теория:* Различные виды выжигания, приёмы выжигания. Знакомство с видами геометрической резьбы. Правила безопасности.

*Практика:* Отработка приемов выжигания. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

### *4. Орнамент. Разработка орнамента геометрической резьбы.*

*Теория:* Виды орнамента и их применение. Приемы использования одного, нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

*Практика:* Изготовление орнамента по шаблону. Выполнение изделия по образцу с несложной композицией.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

### *5. «Светотени»*

*Теория:* Ознакомление с работами известных художников. Понятие «тень», «светотень». Последовательность выполнения, определение общего композиционного размещения. Светотени, терминология. Чтение рисунка.

*Практика:* Выжигание контура: точка, линия, утолщение и утонение точки и линии. Первая прокладка тональных отношений. Нанесение светотеней на изделия, плавные тональные переходы, «глубокие» тени. Изготовление фона.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

### *6. Выпиливание лобзиком. Техника геометрической резьбы.*

*Теория:* Выпиливание как разновидность декоративного искусства.

Материалы, инструменты, приспособления, рабочий материал, выпилочный столик. Техника безопасности. Изделия быта (плоская поверхность).

*Практика:* Подготовка основы и эскиза. Выпиливание по наружному контуру. Художественное оформление изделия. «Забавные поделки». Работа с шаблонами, подготовка основы, выпиливание по наружному контуру. Художественное оформление изделия. Изготовление деталей для сборки по чертежам. Сборка изделия. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

#### *7. Отделка изделия. Композиция.*

*Теория:* Назначение, правила и приёмы отделки изделий из древесины. Основные признаки композиции, пропорция, симметрия, масштабность, контрастность, цвет. Терминология. Техника безопасности при работе с лаками и красками.

*Практика:* Проект композиции готового изделия. Разметка, выполнение. Отделка готового изделия.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

#### *8. «Животные и птицы».*

*Теория:* Знакомство с фауной родного края. Красная книга России. Последовательность рисования птиц и животных. Направление и цвет штриховки.

*Практика:* Подготовка доски к выжиганию, дополнение сюжета. Выжигание контура. Штриховка. Практические навыки нанесения светотеней.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

#### *9. Декоративно-прикладное искусство: аппликация. Выжигание по ткани.*

*Теория:* Рабочий материал. Способы выполнения аппликации. Подготовка эскиза. Обработка рабочего материала. Соединение деталей аппликации с основой. Выжигание по ткани как вид аппликации. Организация рабочего места. Электроприбор для выжигания по ткани. Техника безопасности. Рабочий материал и его подготовка к работе.

*Практика:* Подготовка эскиза. Цветовая гамма. Способы соединения ткани с основой. Последовательность сборки деталей. Принцип мозаики. Изготовление аппликации. Изготовление шаблонов и правила работы с ними. Выполнение отдельных элементов и их соединение с основой.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

10. «В гостях у сказки».

*Теория:* Знакомство с народными сказками и сказочными героями. Элементы росписи. Старославянская «вязь».

*Практика:* Выпиливание заготовки. Подготовка доски к выжиганию. Выбор сказочной композиции, героя и т.п. Выжигание контура, чтение рисунка. Штриховка, техника её выполнения. Штриховка как цвет.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

11. *Заключительное занятие.*

*Теория:* Подведение итогов. Награждение лучших учеников. Задание на лето.

12. *Организация выставок в течение года.*

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2-й год обучения (базовый уровень)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практ.	
1	Сбор природного материала, его обработка и хранение.	4	1	3	проверка готовности природного материала к использованию
2	Вводное занятие. Правила ТБ при работе с электроприборами, режущими и пилящими инструментами.	2	2	-	опрос
3	Знакомство с элементами плоскорельефной резьбы.	12	2	10	опрос, готовое изделие.

4	Элементарные представления о природе электрических явлений. Основы электромонтажных работ.	26	6	20	опрос, готовое изделие.
5	Принципы работы бытовых приборов. Бытовые светильники. Системы обеспечения.	10	2	8	опрос, готовое изделие.
6	Животные и птицы в композиции. Натюрморт в композиции. Композиция в резьбе. Пластика.	16	2	14	опрос, готовое изделие.
7	Разработка резной композиции и реализация её в материале.	14	2	12	опрос, готовое изделие.
8	Флористика	12	3	9	опрос, готовое изделие.
9	Декоративно-прикладное искусство: выжигание по ткани. Объемная аппликация.	10	1	9	опрос, готовое изделие.
10	«Пейзаж»	12	2	10	опрос, готовое изделие.
11	Выпиливание лобзиком.	18	2	16	опрос, готовое изделие.
12	Заключительное занятие.	2	-	2	Опрос, выставка
	Итого:	144	25	113	
13	Организация выставок в течение года.	6			Выставки

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 2-й год обучения (базовый уровень)

#### 1. Сбор природного материала, его обработка и хранение.

*Теория:* основные требования к сбору и хранению природного материала, правила техники безопасности на природе.

*Практика:* подбор, сбор, обработка и складирование природного материала.

*Форма контроля:* демонстрация природного материала, проверка готовности материала к использованию.

2. *Вводное занятие.*

*Теория:* Организационные вопросы. Повторение пройденного материала. Правила ТБ при работе с электроприборами, режущими и пилящими инструментами.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

3. *Знакомство с элементами плоскорельефной резьбы.*

*Теория:* Краткие сведения из истории резьбы по дереву. Возможности резьбы по дереву, её связь с направлениями современного развития общества. Классификация видов резьбы по дереву. Материалы, применяемые для резьбы по дереву. Подготовка материала. Инструменты для плоскорельефной резьбы, подготовка инструментов к работе. Правила перевода рисунка на кальку.

*Практика:* Перевод выбранного рисунка на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске. Отработка основных элементов плоскорельефной резьбы на учебной доске.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

4. *Элементарные представления о природе электрических явлений. Основы электромонтажных работ.*

*Теория:* Электризация тел. Природа электрического тока. Проводники и изоляторы. Простейшие электроскопы. ТБ при работе с ручным инструментом при зачистке проводов. Беседа об опасности поражения электротоком. Провода: определения и обозначения. Виды соединения проводников. Правила соединения проводников и элементов электрической цепи.

*Практика:* Занимательные опыты по электризации. Определение проводимости материалов.

Изоляция мест соединений. Зачистка контактов. Соединение скручиванием. Выключатели. Изготовление домика из пластиковой банки с подсветкой. Изготовление различных макетов с подсветкой и использованием природного материала.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

5. *Принципы работы бытовых приборов. Бытовые светильники. Системы обеспечения.*

*Теория:* ТБ при работе с ручным инструментом при зачистке проводов. Беседа об опасности поражения электротоком. Разновидности светильников. Технология обнаружения дефектов и методы их устранения. Таймеры. Датчики температуры. Датчики движения. Электрические и электронные реле.

*Практика:* Приёмы обнаружения неисправности. Методы устранения дефектов. Замена неисправных деталей. Фонарик из светодиода и батарейки.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

6. *Животные и птицы в композиции. Натюрморт в композиции. Композиция в резьбе. Пластика.*

*Теория:* Общая характеристика. Работа с эскизом, композиционное решение.

Принципы композиционного построения в искусстве. Простые решения композиций для практической резьбы. Пластика. Сканерография.

*Практика:* Рисование и составление композиционных схем. Подготовка основы. Выжигание контура. Направление штриховки, цветовая прорисовка. Нанесение светотеней. Фон: прорисовка деталей, его составляющих. Графическое решение изображения мелких деталей. Определение источника света. Передача светотеней штрихами. Прорисовка переднего плана – плоскость, на которой предметы находятся. Фон: прорисовка деталей заднего плана.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

7. *Разработка резной композиции и реализация её в материале.*

*Теория:* Композиция в резьбе. Стратегия и тактика процесса работы.

Пластика. Требования предъявляемые к изделию. Правила безопасной работы.

*Практика:* Подбор и выполнение подготовительного рисунка, выполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

8. *Флористика.*

*Теория:* История флористики как вида искусства, флористические композиции. Требования к сбору и хранению природного материала. Основы цветоведения. Гармония цвета, формы, объёма.

*Практика:* Сбор, сортировка, хранение природного материала. Обработка природного материала. Составление композиции с использованием семян и плодов. Отделка готового изделия.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

9. *Декоративно-прикладное искусство: выжигание по ткани. Объёмная аппликация.*

*Теория:* Подготовка основы и рабочего материала. Чтение рисунка.

Определение величины набивного материала для деталей.

*Практика:* Подготовка эскиза, деталей аппликации. Подбор цвета. Подготовка доски как, основы для аппликации. Соединение первого слоя ткани с основой, способ соединения. Соединение второго слоя ткани с основой, способ соединения. Изготовление фона.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

10. *«Пейзаж».*

*Теория:* Ознакомление с работами известных художников. Главные элементы пейзажа, общая характеристика. Терминология: «макро-пейзаж».

*Практика:* Рисунки «микро-пейзажей»: малые природные формы, дерево – система элементов. Направление штриховки. Прорисовка отдельных деталей с нанесением светотеней по планам. Прорисовка воды и неба. Пространственная прорисовка пейзажа средствами линии и тона.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

11. *Выпиливание лобзиком.*

*Теория:* Общая характеристика, техника безопасности, показ изделий и репродукций. Аппликация. Инструменты и приспособления. Техника выпиливания мелких деталей. *Изделия с взаимно пересекающимися деталями*

на задвижных пазах. Чтение чертежей, подбор рабочего материала. Определение технологии изготовления. *Изделия округлой формы на шипах.* Чтение чертежей, подбор рабочего материала. Определение технологии изготовления.

*Практика:* Подготовка основы, работа с эскизом. Обработка выпиленных деталей. Соединение деталей с основой. Изготовление крепежей, лакирование. Изготовление деталей изделия. Разметка и выпиливание пазов. Соединение деталей изделия. Художественное оформление изделия. Фурнитура. Лакирование.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

#### 12. Заключительное занятие.

*Теория:* Подведение итогов, награждение. Задание на лето. Отбор работ для участия в летних выставках.

*Форма контроля:* опрос, итоговая выставка лучших работ.

#### 13. Организация выставок в течение года.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 3-й год обучения (углубленный уровень)

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Сбор природного материала.	6	2	4	Демонстрация природного материала, проверка готовности к использованию
2	«Портрет».	16	4	12	Опрос, готовое изделие.
3	Флористика.	12	2	10	опрос, готовое изделие.
4	Рисунок на дереве.	10	2	8	опрос,

					готовое изделие.
5	Орнамент.	8	1	7	опрос, готовое изделие.
6	Выжигание по ткани.	16	2	14	опрос, готовое изделие.
7	Простая электрическая цепь.	8	2	6	опрос, готовое изделие.
8	Изготовление маловольтных схем. Пайка.	18	4	14	опрос, готовое изделие.
9	Декоративные особенности рельефной резьбы. Композиция растительного орнамента (задание по образцам).	18	4	14	опрос, готовое изделие.
10	Выпиливание лобзиком. Разработка резной композиции на свободную тему.	22	2	20	опрос, готовое изделие.
11	Заключительное занятие.	2	2	-	Опрос, выставка
	Итого:	144	27	117	
12	Организация выставок в течение года.	8	-	-	Выставки

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 3-й год обучения (углубленный уровень)

#### 1. Вводное занятие. Сбор природного материала.

*Теория:* Организационные вопросы. Повторение пройденного материала. Повторение основных требований к сбору и хранению природного материала, правил техники безопасности на природе.

*Практика:* подбор, сбор, обработка и складирование природного материала.

*Форма контроля:* демонстрация природного материала, проверка готовности материала к использованию.

## 2. «Портрет».

*Теория:* Ознакомление с работами известных художников. Контурное изображение человека, тёмный и светлый фон. Двойная контурная линия. Штриховка как цвет. Последовательность рисования головы человека. Правила выполнения портрета.

*Практика:* Подготовка основы и эскиза. Изготовление контура. Голова как совокупность поверхностей геометрической формы. Направление штриховки. Прорисовка отдельных деталей. Передача психологических черт и признаков социальной среды, эпохи. Фон, как усиление художественного образа.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

## 3. Флористика.

*Теория:* Общая характеристика, флористические композиции и изделия из природного материала.

*Практика:* Сбор природного материала, обработка, хранение, принудительная сушка дерева. Композиции из сухих природных материалов: «Природы дивное творенье». Способ изготовления изделия: аппликация, коллаж. Игрушки из природного материала: конструирование из чаги, новогодние игрушки, сказочные персонажи.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

## 4. Рисунок на дереве.

*Теория:* Общая характеристика. Фактура древесины. Рабочий материал.

*Практика:* Работа с эскизом. Вогнутые и выпуклые детали рабочего материала. Чтение и дополнение рисунка. Способ выжигания – декоративный.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

## 5. Орнамент.

*Теория:* Сведения об орнаментах, виды и применение. Орнамент в народном творчестве. Виды орнаментов, предлагаемые для построения.

*Практика:* Подбор и выбор орнамента. Подготовка эскиза. Определение размеров орнамента. Построение орнамента.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

6. *Выжигание по ткани.*

*Теория:* Общая характеристика. Демонстрация изделий. Технологические разновидности выжигания по ткани. Декоративные отверстия ирезы, способы выжигания. Орнаменты для края изделия со сквозными отверстиями.

*Практика:* Подготовка всех деталей аппликации. Соединение деталей аппликации с основой. Выполнение работ с набивочным материалом. Изготовление деталей аппликации верхнего слоя и соединение с основой. Выжигание нитей фона гасичным методом.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

7. *Простая электрическая цепь.*

*Теория:* Составные части цепи: источник тока, потребитель, выключатель, соединительные провода; их разновидности. Устройство элементов цепи. Виды электробатарей, низковольтные лампочки накаливания, светодиоды, микровыключатели.

*Практика:* Электрические цепи с одним потребителем. Лампочка накаливания. Фонарик из светодиода.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

8. *Изготовление маловольтных схем. Пайка.*

*Теория:* ТБ при работе с паяльником. Теория соединения деталей пайкой. Виды припоев. Металлы для спайки. Виды флюсов для пайки. Технология пайки полупроводниковых деталей. Токопроводящие клеи, заменяющие пайку.

*Практика:* Пайка полупроводниковых деталей. Применение токопроводящих клеев, заменяющих пайку. Диодный фонарик. Макет действующего светофора. Электронный звонок.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

9. *Декоративные особенности рельефной резьбы. Композиция растительного орнамента (задание по образцам).*

*Теория:* Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного

декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность, удельный вес. Прочность, раскалываемость, твёрдость древесины. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа в резьбе от текстуры древесины. Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.

*Практика:* Упражнения по заточке и правке инструментов. Изготовление державок, для закрепления резной основы при работе. Зарисовка орнаментальных резных композиций. Подготовка деревянной основы под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

10. *Выпиливание лобзиком. Разработка резной композиции на свободную тему.*

*Теория: Вводное занятие:* организационные вопросы, повторение пройденного материала. *Орнамент:* принципы композиции, форма изделия, распределение орнамента на изделии. Техника выпиливания. Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учёт его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

*Практика: Объёмные изделия в форме многогранной геометрической фигуры.* Работа над проектом. Подготовка материала к выпиливанию. Изготовление чертежей в соответствующем масштабе. Определение технологии изготовления. Изготовление частей изделия. Соединение частей изделия. Художественное оформление. Фурнитура, её изготовление и установка. Лакирование.

Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка. Исполнение резного

рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступными способами.

*Форма контроля:* опрос, готовое изделие.

### 11. Заключительное занятие.

*Теория:* Подведение итогов. Выставка – демонстрация работ (с 1 по 3 год обучения). Награждение.

*Форма контроля:* опрос, выставка лучших работ.

### 12. Организация выставок в течение года.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72 (2 раза в неделю)
Продолжительность каникул	с 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2024 по 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	с 18.12.2024 по 23.12.2024 г.
Сроки аттестации по итогам освоения программы	с 20.05.2025 по 25.05.2025 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ

#### ВОСПИТАННИКОВ

№	ФИ	Возр.	Год обуч.	Мотиваци				Д	Воспитанност				Д	Отнош. к делу				Д
				я	н	с	д		к	р	ь	н		с	д	к	р	
	Динамика развития группы																	

Динамика развития: середина, конец года.

#### Критерии оценки мотивации

*Исходные данные:*

1-3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- надоело без дела болтаться по улице, нечем заняться;</li> <li>- близость ДДТ к дому;</li> <li>- исполняет волю родителей, классного руководителя;</li> </ul>
-----------	---

	- желание выделиться среди сверстников;
4-7 баллов	- пришёл за компанию с друзьями; - одобрение родителей, учителей; - интересное проведение досуга; - получение новых знаний;
8-10 баллов	- хочу заняться интересным делом; - знаю первоначальные навыки работы, хочу их усовершенствовать; - интерес к этому виду деятельности.

*Середина, конец года:*

1-3 балла	- занятия за компанию; - желание выделиться среди сверстников; - одобрение родителей, учителей;
4-7 баллов	- интересный педагог; - хороший коллектив; - интересное проведение досуга; - получение новых знаний;
8-10 баллов	- интерес к этому виду деятельности; - возможность реализоваться в творчестве; - приобретение навыков для будущей профессии.

**Критерии оценки воспитанности**

1-3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- является инициатором ссор со сверстниками;</li> <li>- не владеет культурой речи;</li> <li>- не сдерживает себя, показывая плохое настроение;</li> <li>- не умеет слушать, перебивает собеседника;</li> <li>- мнение коллектива игнорирует, не реагирует на высказывания педагога;</li> <li>- опаздывает на занятия, не считает нужным извиниться;</li> <li>- включается в работу после неоднократного напоминания педагога;</li> <li>- не выполняет общие правила и требования;</li> <li>- не желает участвовать в общественной жизни объединения;</li> <li>- требует к себе повышенного внимания;</li> <li>- высмеивает, подчёркивает ошибки товарищей;</li> <li>- неаккуратность во внешнем виде.</li> </ul>
4-7 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает культуру речи;</li> <li>- прост и скромн, одобряет эти качества у других;</li> <li>- правильно и аккуратно организует рабочее место;</li> <li>- неконфликтен;</li> <li>- не требует излишнего внимания педагога, не мешает другим детям на занятии;</li> <li>- выполняет общие правила и требования;</li> <li>- добросовестное отношение к выполнению общественно-полезного труда, всяких поручений;</li> <li>- адекватно реагирует на критические замечания</li> </ul>

8-10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развита общая культура речи;</li> <li>- соблюдает правила этикета;</li> <li>- умеет оценить своё поведение, принести извинение за бестактность, некорректное отношение к собеседнику;</li> <li>- умеет слушать, уважает мнение собеседника;</li> <li>- добросовестно и качественно выполняет правила и требования объединения;</li> <li>- умеет сочетать исполнительность с самостоятельностью и инициативой;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умеет немедленно включаться в работу, рационально использовать рабочее время;</li> <li>- оказывает помощь окружающим по личной инициативе;</li> <li>- принимает активное участие в общественной жизни объединения;</li> <li>- верен своему слову;</li> <li>- побуждает на добрые дела товарищей;</li> <li>- всегда соблюдает общую культуру оформления внешности.</li> </ul>

#### Критерии оценки трудолюбия, отношения к делу

1-3 балла	<p>Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше как наблюдатель. Берётся за работу с желанием, но не доводит до конца, присутствует больше ради общения.</p> <p>Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.</p>
4-6 баллов	<p>Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими. Работает добросовестно, ждёт одобрения педагога.</p>
7-10 баллов	<p>Работает добросовестно, старательно доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятно. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.</p>

#### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА:

Начало, середина, конец года

№	ФИ	Год	Возр	Теорет.	Средн	Д	Учебно –	Д
---	----	-----	------	---------	-------	---	----------	---

		обуч.	.	знания	балл	р	организационные умения и навыки				р
				1	2	3	н	с	Д.р	к	
	Динамика развития группы										

№	ФИ	Год обуч.	Возр.	Практические навыки									Средний балл	
				1	2	3	4	5	6	7	8	9		
	Динамика развития группы													

### Критерии оценки учебно-организационных умений и навыков

1-3 балла	Готовит и убирает рабочее место по требованию педагога, не проявляет инициативы.
4-7 баллов	Готовит и убирает рабочее место самостоятельно, но нужно об этом напомнить. Во время работы на столе лишние предметы.
8-10 баллов	Умеет организовать своё рабочее место. Оказывает в этом помощь другим. Аккуратно и бережно относится к учебным предметам.

### Критерии оценки теоретических и терминологических знаний

Первый год обучения (ознакомительный уровень)

№	Знания	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень уровень 8-10 баллов
1.	Знания правил техники безопасности.	Не знает всех правил техники безопасности и часто их не соблюдает.	Знает правила техники безопасности, но не всегда их соблюдает.	Хорошо знает правила техники безопасности и всегда их соблюдает.

2.	Знания терминологии и	Не владеет терминологией	Овладел примерно половиной знаний по терминологии, предусмотренных программой.	Хорошо знает основные понятия и приёмы работы. Умело оперирует терминами.
3.	Знания основных видов выжигания по дереву в рамках программы.	Знает не все виды выжигания по программе, не знает их особенностей.	Знает основные виды выжигания, но путается с определением их особенностей.	Знает основные виды выжигания по программе и их особенности.

Второй и третий год обучения (базовый и углубленный уровень)

№	Знания	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
1.	Знания правил техники безопасности.	Не знает всех правил техники безопасности и часто их не соблюдает.	Знает правила техники безопасности, но не всегда их соблюдает.	Хорошо знает правила техники безопасности и всегда их соблюдает.
2.	Знания терминологии и.	Знает частично терминологию, но в большинстве случаев избегает употреблять специальные термины.	Знает терминологию, но употребляет «вперемешку» бытовую и специальную терминологию.	Знает специальную терминологию и осознанно, и правильно применяет её в ходе выполнения работ.

3.	Знания основных жанров художественного и декоративно-прикладного искусства, предусмотренных программой.	Знает основные жанры художественного и декоративно-прикладного искусства, по программе, путается с определением их особенностей.	Знает основные жанры художественного и декоративно-прикладного искусства и их особенности, но не интересуется более сложными изделиями.	Знает основные жанры художественного и декоративно-прикладного искусства по программе. Проявляет интерес к более сложным изделиям
4.	Знания основ электротехнического творчества.	Знает основы, но путается с определением их особенностей.	Знает основы, частично пользуется терминологией, но не стремится к усовершенствованию имеющихся знаний.	Знает основы, пользуется профессиональной терминологией, стремится к усовершенствованию имеющихся знаний.

### Критерии оценки практических навыков

#### 1-й год обучения (ознакомительный уровень):

<i>Основы столярных работ и чертёжных навыков.</i>	
1-3 балла	Знания инструментов и приспособлений частичные, умеет пользоваться канцелярскими принадлежностями.
4-5 баллов	Знает основы пользования инструментами, переносит чертёжную схему с ошибками.
6-9 баллов	Владеет навыками работы с инструментами, переносит схему правильно с помощью педагога.
10 баллов	В помощи педагога не нуждается.
<i>Техника выжигания.</i>	
1-3 балла	Держатель с насадкой держит правильно, но усиление и ослабление нажима носит случайный характер.
4-7 баллов	Выполняет правильно с помощью педагога.
8-10 баллов	В помощи педагога не нуждается, владеет навыками работы с выжигательным прибором.
<i>Техника штриховки.</i>	

1-3 балла	Сильно (слабо) нажимает на держатель, штрих длинный, неправильное направление.
4-6 баллов	Штрих правильной длины, путается с направлениями.
7-10 баллов	Штрих правильной длины, направление штриховки соответствует форме изображённого предмета. Правильное выполнение контрастных оттенков.
<i>Композиционное решение.</i>	
1-2 балла	Рисунок неоправданно увеличен или уменьшен.
3-7 баллов	Детали рисунка правильного размера, но расположены «в разброс»: композиция фризровая.
8-10 баллов	Рисунок имеет оправданный размер, присутствуют элементы загромождения.
<i>Цветовое восприятие.</i>	
1-3 балла	Правильно распределяет основные цвета от светлого к тёмному, путается в оттенках.
4-7 баллов	Правильно распределяет всю цветовую гамму от светлого к тёмному, но путается в сочетании цветов.
8-10 баллов	Правильное сочетание цветов.
<i>Светотеневое восприятие.</i>	
1-3 балла	Правильная техника выполнения светотеней, но не учитывает основное направление штриховки.
4-6 баллов	Техника выполнения правильная, но путается в цветовом сочетании тени и основной детали, неправильное определение размера тени по объёму предмета.
7-8 баллов	Путает месторасположение объёмных и падающих теней.
9-10 баллов	Правильное нанесение светотеней.
<i>Аппликация.</i>	
1-3 балла	Владеет основными приёмами (работа с клеем, готовым эскизом, природным материалом в натуральном виде).
4-6 баллов	Владеет основными приёмами и составляет композицию на плоскости с помощью педагога.
7-9 баллов	Кроме того владеет приёмом отбора материала.
10 баллов	Владеет приёмом изменять натуральный вид природного материала.

<i>8. Выжигание по ткани.</i>	
1-3 балла	Путается в подборе ткани, держатель с насадкой держит поперёк контурной линии, места соединения не ровные, виден след карандаша.
4-6 баллов	Правильные подбор ткани и техника соединения ткани с основой, путается в последовательности сборки деталей.
7-8 баллов	Правильная последовательность сборки деталей.
9-10 баллов	Правильно изготавливает шаблоны и вырезает мелкие детали, качественное соединение ткани с тканью.
<i>9. Выпиливание лобзиком.</i>	
1-2 балла	Не имеет навыков работы с материалами, инструментами и приспособлениями. Переводит эскиз на основу с ошибками.
3-4 балла	Владеет навыками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, правильно переводит эскиз.
5-7 баллов	Правильное выпиливание по контуру.
8-9 баллов	Сборку изделия производит с помощью педагога.
10 баллов	В помощи педагога не нуждается.

**2-й и 3-й год обучения (базовый и углубленный уровень):**

<i>Композиционное решение.</i>	
1-3 балла	Составляет композицию с помощью педагога.
4-7 баллов	Составляет композицию самостоятельно, но путается в объёмах предметов при размещении деталей рисунка по планам.
8-10 баллов	Составляет композицию самостоятельно, правильно определяет расположение деталей по планам.
<i>Светотеневое восприятие.</i>	
1-2 балла	Правильная техника выполнения светотеней.
3-5 баллов	Правильно определяет границы света, теней, полутонов, рефлекса и падающей тени, но затрудняется в выполнении плавных тональных переходов средствами пирографии.
6-7 баллов	Правильная передача светотеней средствами пирографии. Правильное выполнение светотеней на мелких деталях и аксессуарах.
8-9 баллов	Правильное выполнение светотеней при прорисовке природных явлений.

10 баллов	Кроме этого владеет приёмом работы с нетрадиционным материалом.
<i>Выжигание по ткани.</i>	
1-4 балла	Умеет правильно подбирать рабочий материал. Правильно работаете выжигательным прибором, владеет основными приёмами выжигания.
5-8 баллов	Составляет композицию с помощью педагога. Правильно выполняет технологические разновидности выжигания по ткани.
9-10 баллов	Участвует в разработке проектов. Владеет приёмом работы с нетрадиционным материалом.
<i>Выпиливание лобзиком.</i>	
1-3 балла	Выполняет первоначальные работы с ошибками (работа с материалами, инструментами, приспособлениями и эскизом).
4-6 баллов	Выполняет первоначальные работы правильно. Правильно подбирает рабочий материал, определяет технологию изготовления изделия. Владеет техникой выпиливания мелких деталей.
7-8 баллов	При выполнении разметки и выпиливании соединительных деталей требуется помощь педагога.
9-10 баллов	Выполняет работы по выпиливанию самостоятельно. Участвует в разработке проектов.
<i>5..Коллаж.</i>	
1-3 балла	Владеет основными приёмами (работа с клеем, готовым эскизом, рабочим материалом).
4-6 баллов	Владеет основными приёмами и составляет композицию на плоскости с подбором материала с помощью педагога.
7-9 баллов	Кроме того владеет приёмом обработки материала.
10 баллов	Участвует в разработке проектов.

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА: ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ.

Середина, конец года

№	ФИ	Год обуч.	Возр.	Оценка работ	Творческая активность	Достижения
	Динамика развития группы					

## Критерии оценки творческой активности

1-3 балла	Работу стремиться выполнить по образцу. Не принимает участия в коллективном творческом процессе. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.
4-6 баллов	Периодически стремиться к творческой деятельности, чтобы выделиться среди других. Часто стремиться к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражении. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.
7-10 баллов	Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации. Участвует в творческом процессе - получает от этого удовольствие. Участвует в творческом процессе - потребность к самореализации. Активно стремиться к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал.

## Критерии оценки работ обучающихся

1-3 балла	<ul style="list-style-type: none"><li>- работу выполняет с помощью педагога;</li><li>- неточная техника выполнения;</li><li>- неудачное цветовое решение;</li><li>- слабая узнаваемость образа;</li></ul>
4-6 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельное выполнение работы ( от выбора схемы до исполнения);</li><li>- гармоничность цветовой гаммы;</li><li>- правильная техника выполнения;</li><li>- узнаваемость образа;</li></ul>
7-8 баллов	<ul style="list-style-type: none"><li>- работа выполнена аккуратно с использованием различных техник;</li><li>- интересное, необычное цветовое решение;</li><li>- выразительное раскрытие образа;</li></ul>

9-10 баллов	- выполнение сложных технологических процессов; - оригинальность изготовления; - функциональность изделия; - работа выполнена по своему замыслу.
----------------	---

**Достижения – успешное участие в выставках:**

- на уровне объединения – 1 балл;
- на уровне образовательного объединения – 2 балла;
- на уровне города, района – 3 балла;
- выше – 4 балла.

**Критериями оценки знаний и навыков обучающихся являются:**

Критерий	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание правил техники безопасности при работе с инструментом	Знает название вида инструмента. Общие требования к обращению с колющими и режущими предметами	Знает название и назначение инструментов. Дает исчерпывающий ответ после наводящих вопросов	Знает название и назначение инструментов. Дает четкие и развернутые ответы на вопросы по обращению с инструментами
Знания об электрических и магнитных явлениях; устройстве простой электрической цепи и ее элементах, принципе их соединения.	Знает название и назначение. Собирает соответствующие схемы	Знает название и назначение. Собирает простую электрическую цепь	Дает четкие и развернутые ответы на вопросы. Делает выставочный экземпляр изделия, содержащего простую
Умение пользоваться ручным инструментом и канцелярскими инструментами, выполнять простейшие электромонтажные работы.	Делает из бумаги простой макет с подсветкой	Делает с помощью педагога изделие, включающее детали из различных материалов	Делает выставочный экземпляр изделия, включающего детали из различных материалов
Умение изготовить изделие, использующее электрическую цепь с параллельным и (или) последовательным соединением, включающее осветительные элементы	Не заканчивает оформление изделия, удовлетворяясь частичным функционированием	Делает изделие с помощью педагога	Делает выставочный экземпляр изделия
Умение собрать по инструкции модель из деталей электромеханического и электронного конструктора.	Собирает модель с помощью педагога	Самостоятельно собирает модель	Самостоятельно и быстро собирает модель

Знание способов соединения деталей из картона, древесины, фанеры и пластика.	Склеивание и щелевое соединение	Склеивание и щелевое соединение, при помощи скоб, саморезов, гвоздей	Дает четкие и развернутые ответы на вопросы
Знание принципа устройства электромагнита, микро электродвигателя, реостата, резистора, диода.	Знает название и назначение	Знает название и назначение. Дает исчерпывающий ответ после наводящих вопросов	Дает четкие и развернутые ответы на вопросы
Умение читать простые электросхемы	Знает обозначения	Свободно пользуется схемами	Составляет электросхему для своего изделия
Умение изготовить изделие, использующее в конструкции электромагнит.	Не заканчивает оформление изделия, удовлетворяясь	Оформляет работу с помощью педагога	Изготавливает выставочный экземпляр
Умение выполнить макет электроустановок различного типа.	Собирает схему из конструктора «знаток»	Оформляет работу с помощью педагога	Изготавливает выставочный экземпляр
Умение собрать по замыслу модель из деталей электромеханического и электронного конструктора.	Выполняет простую модель (по памяти)	Объединяет в работе не менее 2 функций	Объединяет в проекте детали из разных конструкторов

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для выполнения поставленных задач используются словесный, наглядный и практический методы: изучение различных жанров изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества,

ознакомление обучающихся со всевозможными природными материалами, бытовыми отходами, приёмы работы с ними в определённой последовательности, использование инструментов и приспособлений.

В практической работе умения закрепляются, в ходе повторения совершенствуются, на основе самостоятельных упражнений формируются навыки работы.

После изучения каждой темы проводятся рабочие выставки (обсуждение с воспитанниками), широко используются игровые ситуации.

Программа предусматривает самостоятельную подготовку обучающихся к работе над выполнением творческих заданий, педагог, в основном, направляет творческую деятельность обучающихся, развивает у них способность выбирать тему, думать о способах выполнения изделия, помогать в выполнении поставленной задачи. Для этого используются разнообразные *формы деятельности*:

- беседы о лучших произведениях мировой культуры;
- экскурсии;
- пленэры;
- сбор природного материала без ущерба для природы;
- проведение народных обрядовых праздников, тематических конкурсов, викторин.

*Способы стимулирования творческой активности:*

- выявление желаний и возможностей конкретной личности;
- создание условий, в которых проявляются индивидуальные способности воспитанников;
- решение учебных и практических задач;
- сотрудничество педагога и обучающегося в совместной деятельности;
- развитие любознательности, интереса обучающегося;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- координация понятий «хочу», «могу», «надо».

При реализации программы дистанционные образовательные

технологии и электронное обучение не используется.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

### **Воспитательная работа.**

Воспитательная работа в объединении организована в соответствии с планом работы и ведётся по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- воспитание основ культуры труда;
- экологическое воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- семейное воспитание.

### **Работа с родителями.**

Широко практикуется работа с родителями, которая включает в себя:

- анкетирование (изучение социального статуса семьи);
- индивидуальные беседы и консультации;
- посещение открытых занятий;
- проведение мастер-классов;
- сбор природного материала;
- проведение совместных с детьми конкурсных и игровых программ;
- усиление материально-технической базы (изготовление наглядных пособий, помощь в приобретении инвентаря и рабочего материала).

Общение родителей и детей благотворно сказывается на их взаимоотношениях, воспитывается взаимопонимание и взаимоуважение. Благодаря сотрудничеству с родителями появляется возможность более глубокого систематического наблюдения за личностным и творческим ростом детей.

### План воспитательной работы

<b>Дата проведения</b>	<b>Название</b>	<b>Направленность</b>	<b>С кем проводится</b>
Сентябрь	Оформление уголка ПДД	Гражданско-патриотическая	Обучающиеся, родители
Октябрь	«Учитель-наставник»	Духовно-нравственная	Обучающиеся
Октябрь	«День семьи»	Семейная	Обучающиеся, родители
Ноябрь	«Урок чистоты»	Воспитание основ культуры труда	Обучающиеся
Ноябрь	«Подарок маме»	Духовно-нравственная	Обучающиеся, родители
Декабрь	Конкурс семейных творческих работ к Новому году «Семейная мастерская»	Семейная	Обучающиеся, родители
Январь	«Покормите птиц зимой: мастерим кормушку»	Экологическая	Обучающиеся
Февраль	«Они защищают Отчизну» (выставка)	Гражданско-патриотическая	Обучающиеся
Февраль	«Вредные продукты»	Физическая	Обучающиеся, родители
Март	Акция милосердия «Адресная поделка для пожилых людей» (к Международному женскому дню)	Духовно-нравственная	Обучающиеся
Март	«Лесное диво», правила поведения в лесу, сбор природного материала	Экологическая	Обучающиеся
Апрель	«День добрых дел»	Духовно-нравственная	Обучающиеся, родители
Май	«Поклонимся великим тем годам»	Гражданско-патриотическая	Обучающиеся
Май	«Веселые старты»	Физическая	Обучающиеся

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

*Для педагога:*

1. Абросимова А. А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. – М.: Высшая школа, 1998.
2. Бахметьев А.А. Играем и учимся. Электронный конструктор ЗНАТОК. Руководство пользователя. – М.: Знаток, 2011.
3. Бокалова Н.Ф. Природы милое творенье... // Искусство. 2006. №1.
4. Борисов И.Б. Обработка дерева. М.: Феникс, 1999.
5. Грегори Н. Выжигание по дереву. М., 2010.
6. Кузин М.В. Как выжить с ребенком-подростком. – М.: ООО «Фаворит Букс», 2007.
7. Научные эксперименты дома. Энциклопедия для детей / Пер. с нем. П. Лемени-Македона. – М.: Эксмо, 2013.
8. Нейл Б., Стильные штучки из дерева / Пер. – М.: ООО «АСТ – ПРЕСС СКД», 2005.
9. Оригинальные шкатулки из дерева: Выпиливаем лобзиком / Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контэн», 2011.
10. Популярная психология для родителей / Под ред. А.А. Бодалева. – М.: Педагогика, 1989.
11. Слободчиков В.И. Категория возраста в психологии и педагогике развития. М., 1991.
12. Сто научных экспериментов / Дж. Андруз, К. Найтон. – М.: Росмэн, 2007.
13. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. – М.: Просвещение, 1990.
14. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 1992.
15. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989.

*Для родителей и обучающихся:*

1. Абросимова А. А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба

- по дереву, кости и рогу. – М.: Высшая школа, 1998.
2. Большая книга поделок для девочек и мальчиков / Данкевич Е.В., Жакова О.В. – СПб.: Кристалл, 2000.
  3. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011.
  4. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву. – М.: Высшая школа, 1989.
  5. Научные эксперименты дома. Энциклопедия для детей / Пер. с нем. П. Лемени-Македона. – М.: Эксмо, 2013.
  6. Познавательные опыты в школе и дома / Под ред. Э. Смит. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.
  7. Пул С. Выжигание по дереву. – М.: «АСТ-Пресс», 2006.
  8. Уткин П.И. Народные промыслы России: Альбом. М., 1984.