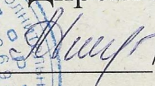


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДДТ

 /Морозова М.А./

Приказ № 34 от 29.05.2026г.

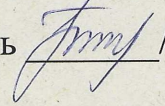


Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Клуб «Забава»»

Рекомендовано к утверждению

на педагогическом совете

от 27.05.2026 г. протокол № 1

Секретарь  /Беляева С.А./

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования

Семичастнова Ольга Валерьевна

г. Кашин

2026 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	«Клуб «Забава»
Руководитель программы	Семичастнова Ольга Валерьевна
Должность	Педагог дополнительного образования
Адрес осуществления образовательной деятельности	171640 Тверская область, г. Кашин, ул. К.Маркса, д.21
Номер телефона	2-08-69
Цель программы	развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	3 года
Вид программы	Модифицированная
Форма обучения	Очная
Уровень программы	Разноуровневая
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Доступно для детей с ОВЗ при сохранном интеллекте и опорно-двигательном аппарате
Использование электронного обучения и дистанционных технологий	Не используется
Краткое описание программы	Занятия способствуют формированию творческой личности обучающегося средствами театрального искусства. Занятия театральным творчеством позволяют решать задачи художественно-эстетического воспитания, формирования выразительности речи, интеллектуального, коммуникативного развития.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Сведения о программе, направленность	7
3.	Объем, сроки освоения, сроки обучения, форма обучения	8
4.	Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория	8
5.	Организационно-педагогические условия	11
6.	Формы, порядок и периодичность аттестации и текущего контроля	12
7.	Учебный план	13
8.	Календарный учебный график	16
9.	Содержание учебного плана	17
10.	Оценочные материалы	30
11.	Методические материалы	34
12.	Воспитательные компоненты	35
13.	Информационные ресурсы и литература	36

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Положение о системе единого ведения программно-методической документации по организации образовательного процесса педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ (приказ № 10 от 22.02.2021) и другие локальные нормативные акты МБУ ДО ДДТ.

Актуальность программы

Воспитание и социализация обучающихся в контексте национального воспитательного идеала, их всестороннего развития наиболее эффективны в рамках организации творческой деятельности.

Социализация протекает во взаимодействии детей и подростков с огромным количеством условий более или менее влияющих на их развитие.

Заложенная в данной дополнительной общеобразовательной программе возможность использования различных социальных ролей (организатор, исполнитель, участник, зритель), позволяет развивать способности, находить оптимальное решение жизненных проблем в нестандартных ситуациях, быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям жизни, уметь ориентироваться в социально-политической обстановке, делать адекватный выбор.

Деятельность детей в клубе «Забава» настолько разнообразна, что он подходит практически для всех ребят. Скромных, зажатых и неактивных детей занятия в клубе раскрепостят, научат любить себя, повысят самооценку. Гиперактивные дети найдут в клубе активность, которая им так необходима. Ведь там играют, бегают, поют, прыгают, катаются по полу, «ходят на голове» и «стоят на ушах». Агрессивные дети здесь обучатся дисциплине, умению работать в паре и большой команде, проявлению эмпатии. А ещё увидят, что нет ничего плохого в добром отношении к окружающим и заботе друг о друге.

Программа рассчитана на обучение детей и подростков 5-18 лет основам актёрского мастерства, сценической речи, движения и других элементов театрального искусства. Через коллективную творческую работу (этюды, репетиции, постановки) участники развивают коммуникативные навыки, учатся взаимодействовать в разновозрастном коллективе, расширяют культурный кругозор, тренируют воображение и раскрывают творческий потенциал.

Основой для создания программы стали следующие факторы:

-Существующая социальная потребность в обеспечении интересного досуга для учащихся в часы, свободные от школьных занятий, через вовлечение в театральное творчество.

-Психологическая потребность детей и подростков в общении с коллективом и в активных способах проявления своей творческой индивидуальности посредством изучения основ театрального искусства.

В процессе освоения программы, дети и подростки усваивают определенную систему знаний, норм и ценностей, что позволяет им функционировать в качестве полноправного члена общества.

Отличительные особенности программы

Актуальность программы заключается в предоставлении обучающихся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей, по их успешной социализации в современном обществе и повышении уровня их общей культуры и эрудиции. Театральная деятельность развивает творческие способности, помогает самовыражению и самореализации личности, а также служит средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья учащихся. Поскольку театр сочетает возможности нескольких видов искусств (музыка, живопись, танец, литература), он обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что основной педагогический подход, на который она ориентируется, соответствует ценностям дополнительного образования и современному пониманию воспитания как деятельности, базирующейся на саморазвитии учащегося и его педагогической поддержке. Такой подход может быть реализован наиболее полно именно в системе дополнительного образования детей и взрослых, потому что эта система изначально ориентирована на собственный выбор учащимся видов и форм деятельности, на формирование его собственных представлений о мире его личности. Исходя из этого, программа предусматривает такие цели и способы ее реализации, которые способствуют созданию условий наибольшего благоприятствования для развития личности каждого учащегося, создают ему социальную ситуацию развития, среду общения, поле деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что

учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Эти направления переплетаются и взаимно дополняют друг друга, что способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Полученные знания позволяют ученикам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании в системе учреждений дополнительного образования с массовым контингентом обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности учащихся, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлению и развитию творческих способностей школьников.

При разработке программы ставился акцент на самоопределение ребенка, т.е. его личном выборе, способности соотносить требования внешнего мира с самим собой, объективной реальности с субъективной, со своими индивидуальными возможностями, с желаниями в себе; поиске определения взаимосвязи процессов социализации и индивидуализации. Программа «Забава» рассчитана на детей и подростков 5-18 лет, у которых нет противопоказаний к активным формам театральной деятельности.

СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ, НАПРАВЛЕННОСТЬ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Клуб «Забава» относится к художественной направленности, модифицированного вида. Программа носит практико-ориентированный характер. В составе курса – теоретические занятия, на которых изучаются виды театрального искусства, сценическое движение, актерское мастерство. сценическая речь, особенности психологии детского коллектива, основы толерантности, эстетического воспитания; практические занятия, цель которых – применение полученных

теоретических знаний на практике, развитие творческих способностей через театральную деятельность.

Уровень программы – разноуровневая.

ОБЪЕМ, СРОКИ ОСВОЕНИЯ, СРОКИ ОБУЧЕНИЯ, ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Программа предполагает на занятиях индивидуальное, групповое и в подгруппах обучение.

Срок реализации программы – три года. Программа рассчитана на 576 часов: 1-й год обучения (ознакомительный уровень) – 144 часа в год по 4 часа в неделю; 2-й год обучения (базовый уровень) – 216 часов в год по 6 часов в неделю; 3-й год обучения (углубленный уровень) – 216 часов в год по 6 часов в неделю.

Форма обучения – очная.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Цель программы: Развитие культуры общения детей и подростков, их индивидуальных способностей через активное включение каждого в творческий процесс театрального искусства.

Задачи 1-го года обучения (ознакомительный уровень)

ОБУЧАЮЩИЕ

1. Познакомить с историей театрального искусства.
2. Научить использовать подручные средства для изготовления фрагментов костюмов.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развитие внимательности и наблюдательности.
2. Развитие речи, подражательных навыков и фантазии.
3. Развитие внимательности и наблюдательности.
4. Расширение кругозора.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Воспитание скромности, уважения к товарищам, привычки считаться с другими людьми, чувство ответственности.

2. Способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми и взрослыми.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения (ознакомительный уровень) дети будут знать:

- правила техники безопасности во время занятий, перед спектаклем, за кулисами, после спектакля;
- историю театрального искусства;
- упражнения театральной разминки;
- элементарную этику общения;

уметь:

- свободно общаться между собой, не создавая конфликтных ситуаций;
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение;
- свободно общаться со сверстниками.
- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,

Задачи 2-го года обучения (базовый уровень)

ОБУЧАЮЩИЕ

1. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.
2. Обучить навыкам психофизических способностей – мимики, пантомимики, навыкам речи – диалог, монолог.
3. Научить элементарным навыкам изготовления костюмов, реквизита к играм и конкурсам.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развитие психических процессов – восприятия, воображения, фантазии, внимания и мышления через инсценировки и игровые формы.
2. Развитие у детей навыков самоорганизации.
3. Продолжить работу по развитию речи, подражательных навыков и фантазии.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Воспитывать коммуникативные качества.
2. Воспитывать партнерское дружелюбное отношение в спектакле.
3. Создать положительный эмоциональный настрой.

К концу 2 года обучения (базовый уровень) дети будут

знать:

- виды театров;
- жанры театрального искусства;
- театральный этикет,
- этюдный тренаж на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения

уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготавливать разбор роли,
- выполнять этюд,
- наносить грим.

Задачи 3-го года обучения (углубленный уровень)

ОБУЧАЮЩИЕ

1. Сформировать умения согласовывать свои действия с действиями партнеров.
2. Сформировать основы организации творческих дел.
3. Совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. Развивать творческую фантазию и умение импровизировать.
2. Развивать координацию движений.
3. Развивать навыки самоорганизации.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.
2. Способствовать укреплению коммуникативных отношений между детьми и взрослыми.
3. Создать положительный эмоциональный настрой.

К концу 3 года обучения (углубленный уровень) дети будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- основные принципы системы Станиславского

уметь:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно подготовить и провести мероприятие;
- самостоятельно выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему;
- перевоплощаться, примерять любую роль на себя.

Программа рассчитана на обучающихся 5-18 лет.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Продолжительность занятий:

Дошкольный возраст (5-6 лет) – 25 минут. Школьный возраст (7-18) – 45 минут. Модульная программа подразумевает комплексное занятие детей по трем программам, дошкольный возраст занятие длится 25 минут, между занятиями перемена продолжительностью 10 минут. Общая продолжительность занятий 2 часа 10 минут в неделю. Допустимое количество обучающихся в подгруппе – не более 12 человек, общее количество обучающихся – не более 48 человек (4 подгруппы по 10-12 человек).

Материально-техническая база

Для успешной реализации задач данной программы имеются: обучающие стенды и плакаты, раздаточный тематический материал,

развивающие карточки; иллюстрации, фотографии соответствующие тематике занятия; предметы, сделанные из разных материалов природного и искусственного происхождения; реквизит для спектаклей; сценические костюмы, *технические средства*: компьютер, аудиоколонка, микрофоны.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы объединения «Клуб «Забава» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Входящий (вводный) контроль: при поступлении оцениваются первоначальные знания обучающегося для выстраивания дальнейшей работы с ними.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в праздниках, фестивалях, районных мероприятиях. Промежуточное оценивание проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговое занятие. Итоговое оценивание освоения программы обучающихся проводится в конце обучения по программе.

В работе используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, акциях, показ спектаклей), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности воспитанника, его творческих способностей, коммуникативных качеств.

Используются индивидуальные карты для определения уровня творческих способностей, теоретических знаний и практических навыков, уровня развития личностных качеств воспитанников, разработаны критерии оценки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения (ознакомительный уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Количество часов		Форма контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры		14	7	7	
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.
2.	Зарождение искусства.	2	1	1	Наблюдение, Выполнение творческого задания.
3.	Театр как вид искусства.	2	1	1	Наблюдение, игра.
4.	Театр Древней Греции.	2	1	1	Наблюдение, тест.
5.	Русский народный театр.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
6.	Театр и зритель.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
7.	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		32	4	28	
8.	Речевой тренинг.	22	2	20	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
9.	Работа над литературно-художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
Раздел 3. Ритмопластика.		16	2	14	
10.	Пластический тренинг.	12	2	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
11.	Пластический образ персонажа.	4	-	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		22	4	18	
12.	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, упражнения
13.	Сценическое действие.	12	2	10	этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем.		60	6	54	
14	Выбор и анализ пьесы.	4	2	2	Беседа, обсуждение.
15	Работа над спектаклем.	38	4	34	анализ спектакля.
16	Показ спектакля зрителям.	14	-	14	Анализ выступлений.
17	Контрольные занятия	4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
Итого:		144	23	121	

2-й год обучения (базовый уровень)

№ п/п .	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Общее кол-во часов	теория	практика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		20	10	10	
1	Вводное занятие.	2	1	1	просмотр этюдов
2	Виды театрального искусства.	8	4	4	Наблюдение, беседа.
3	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение.
4	Театр и зритель.	4	2	2	Наблюдение, опрос.
5	История русского театра в 18-19 веках.	4	2	2	Наблюдение, беседа.
Раздел 2. Техника и культура речи.		28	8	20	
6	Речевой тренинг.	14	2	12	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
7	Работа над литературно-художественным произведением.	14	6	8	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика.		22	2	20	
8	Пластический тренинг.	6	-	6	Контрольные упражнения, творческие показы.
9	Пластический образ персонажа.	10	-	10	Творческие показы.
10	Элементы танцевальных движений.	6	2	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		36	8	28	
11	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

12	Сценическое действие.	14	4	10	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
13	Творческая мастерская	12	2	10	Наблюдение.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		110	14	96	
14	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4	Наблюдение, опрос.
15	Работа над спектаклем.	78	10	68	Анализ работы педагогом.
16	Показ спектакля зрителям.	20	-	20	Анализ выступления.
17	Контрольные занятия	4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		216	42	174	

3-й год обучения (углубленный уровень)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практ ика	
Раздел 1. Основы театральной культуры.		14	7	7	
1	Вводное занятие. Инструктаж. Срез ЗУН.	2	1	1	Анализ работы педагогом.
2	Театральные жанры.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
3	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
4	Театр Шекспира.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
5	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	4	2	2	Наблюдение, опрос.
6	Театр и зритель.	2	-	2	Анализ спектакля, обсуждение.
Раздел 2. Техника и культура речи.		32	8	24	
7	Речевой тренинг.	20	6	14	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
8	Работа над литературно- художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение, опрос.
Раздел 3. Ритмопластика.		22	2	20	
9	Пластический тренинг.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.

10	Пластический образ персонажа.	6	1	5	Творческие показы.
11	Сценическое движение	8	1	7	Контрольные упражнения, творческие показы.
12	Элементы танцевальных движений.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
Раздел 4. Актёрское мастерство.		36	4	32	
13	Организация внимания, воображения, памяти.	14	2	12	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
14	Сценическое действие.	14	2	12	Наблюдение, тест, анализ.
15	Самостоятельная творческая работа.	8	-	8	Творческие показы, анализ.
Раздел 5. Работа над спектаклем.		112	14	98	
16	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4	Наблюдение, опрос.
17	Работа над спектаклем.	78	10	68	Наблюдение, опрос, анализ.
18	Показ спектакля зрителям.	22	-	22	Анализ выступления.
19	Контрольные занятия	4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
ИТОГО		216	35	181	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72 (2 раза в неделю)
Продолжительность каникул	с 01.06.2026 г. по 31.08.2026 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2025 по 31.05.2026 г.
Сроки промежуточной аттестации	с 18.12.2025 по 23.12.2025 г.
Сроки аттестации по итогам освоения программы	с 20.05.2026 по 25.05.2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения (ознакомительный уровень)

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1. Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Знакомство с «Домом детского творчества». Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в клубе «Забава». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН. Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия». Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

2. Зарождение искусства. (2 часа)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма. Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта». Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

3. Театр как вид искусства. (2 часа)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах. Форма контроля: наблюдение, игра.

4. Театр Древней Греции. (2 часа)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски

древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции». Форма контроля: наблюдение, тест.

5. Русский народный театр. (2 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра. Форма контроля: наблюдение, опрос

6. Театр и зритель. (2 часа)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки. Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре». Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

7. Театральное закулирье. (2 часа)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Практика. Посещение ГДК на детский спектакль приезжих театров. Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)

8. Речевой тренинг. (22 часа)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения. Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

9.Работа над литературно-художественным произведением. (10 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов. Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (16 часов)

10.Пластический тренинг. (12 часов)

Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

11.Пластический образ персонажа.(4 часа)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (22 часа)

12.Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа. Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

13. Сценическое действие. (12 часов)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (56 часов)

14. Выбор и анализ пьесы. (4 часа)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Форма контроля: беседа, обсуждение.

15. Работа над спектаклем. (38 часов) из них:

Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа. Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

Прогонные и генеральные репетиции. (12 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

16. Показ спектакля зрителям. (14 часов)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

17. Контрольные занятия. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение.

А также выполнение теста, творческих заданий.

2-й год обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Основы театральной культуры. (20 часов)

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН. Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения». Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

2. Виды театрального искусства. (8 часов)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Лучшие театральные постановки. Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально). Форма контроля: наблюдение, беседа.

3. Театральное закулисье. (2 часа)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию. Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

4. Театр и зритель. (4 часа)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля). Практика. Посещение и просмотр спектаклей для детей в ГДК г.Кашина, приезжих театров. Делимся впечатлениями.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5. История русского театра. 18-19 вв. (4 часа)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. Практика. Проектная работа «Зарождение Тверского театра юного зрителя» (групповая работа). Оформление буклета «История Тверского театра юного зрителя». Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 2. Техника и культура речи. (28 часов)

6. Речевой тренинг. (14 часов)

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

7.Работа над литературно-художественным произведением. (14 часов)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах. Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика. (22 часа)

8.Пластический тренинг. (6 часов)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику. Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

9.Пластический образ персонажа. (10 часов)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Форма контроля: творческие показы.

10.Элементы танцевальных движений. (6 часов)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды. Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство. (36 часов)

11.Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой». Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания. Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

12.Сценическое действие. (14 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика. Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

13.Творческая мастерская. (12 часов)

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Практика. Выступление перед выбранной аудиторией. Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Работа над пьесой и спектаклем. (110 часов)

14.Выбор и анализ пьесы. (8 часов)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по

событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям. Форма контроля: наблюдение, опрос.

15. Работа над спектаклем. (78 часов)

1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

2. Выразительность речи, мимики, жестов. (14 часов)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

3. Закрепление мизансцен. (24 часа)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

4. Прогонные и генеральные репетиции. (20 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

16. Показ спектакля. (20 часов)

Практика. Премьера. Выступления перед зрителями. Анализ показа. Оформление альбома «Наш спектакль» (оформление фотоальбома). Форма контроля: анализ выступления.

17. Контрольные занятия (4 часа)

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

3-й год обучения (углубленный уровень)

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН. Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений». Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

2. Театральные жанры. (2 часа)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам). Форма контроля: наблюдение, опрос.

3. Театр итальянского Возрождения. (2 часа)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения». Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения». Форма контроля: наблюдение, опрос.

4. Театр Шекспира. (2 часа)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира». Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира. Форма контроля: наблюдение, опрос.

5. История русского театра в 20 - начале 21 в. (4 часа)

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд.

Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки российских театров. Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира). Форма контроля: наблюдение, опрос.

6. Театр и зритель. (2 часа)

Практика. Просмотр детского спектакля в ТЮЗе в г. Тверь. Форма контроля: анализ спектакля, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)

7. Речевой тренинг. (20 часов)

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов. Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа. Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

8. Работа над литературно-художественным произведением. (12 часов)

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста. Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах. Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика. (22 часа)

9. Пластический тренинг. (4 часа)

Практика Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий. Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

9. Пластический образ персонажа. (6 часов)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская. Форма контроля: творческие показы.

10. Сценическое движение. (8 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация. Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий. Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

11.Элементы танцевальных движений. (4 часа)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец. Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство.(36 часов)

12.Организация внимания, воображения, памяти. (14 часов)

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос. Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос. Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

13.Сценическое действие. (14 часов)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

14.Самостоятельная творческая работа. (8 часов)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы. Форма контроля: творческие показы, анализ.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (112 часов)

15. Выбор и анализ пьесы. (8 часов)

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы. Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии. Форма контроля: наблюдение, опрос.

16. Работа над спектаклем. (78 часов)

Теория: Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ.

17. Показ спектакля зрителям. (22 часа)

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль». Форма контроля: анализ выступления.

18. Промежуточная аттестация. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год). В конце учебного года – торжественное вручение грамот, благодарственных писем. Чаепитие. Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля образовательных результатов и оценочные материалы

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы объединения «Клуб «Забава» включает в себя уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост.

Текущий контроль проводится в течение учебного года в различных формах: участие в праздниках, фестивалях, районных мероприятиях. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: итоговое занятие. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце обучения по программе

В работе используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, акциях, показ спектаклей), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг.

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям; составление перспективных планов ликвидации пробелов). Работа обучающихся, оценивается по результатам освоения программ (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний,

умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

Уровень освоения теоретических знаний и умений

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)	1. Может сочинять (писать) рассказы, стихи. 2. Знает основы театрального искусства. 3. Знает основы построения диалога. 4. Знает отличительные особенности актерского мастерства 5. Может воплотить в движениях тела жизнь сценического героя. 6. Может чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику.
Средний уровень освоения программы (4-7 баллов)	1. Может частично сочинять (писать) рассказы, стихи. 2. Знает частично основы театрального искусства. 3. Знает частично основы построения диалога. 4. Знает, не все отличительные особенности актерского мастерства 5. Может частично воплотить в движениях тела жизнь сценического героя. 6. Может частично чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику.

Низкий уровень освоения программы (1-3 балла)	1. Не может сочинять (писать) рассказы, стихи. 2. Не знает основы театрального искусства 3. Не знает основ построения диалога. 4. Не знает отличительные особенности актерского
	мастерства. 5. Не может частично воплотить в движениях тела жизнь сценического героя. 6. Не может чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику

Уровень освоения практических знаний и умений

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)	1. Может сочинять (писать) рассказы, стихи и применять на практике. 2. Знает основы театрального искусства и может применить на практике 3. Соблюдает этику поведения сам и стимулирует к этому остальных. 4. Умеет отличить особенности актерского мастерства и применить их на практике. 5. Может воплотить в движениях тела жизнь сценического героя и показать на сцене. 6. Может чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику и применить на практике.
--	---

Средний уровень освоения (4-7 баллов)	1. Может частично сочинять (писать) рассказы, стихи и применять на практике. 2. Знает частично основы театрального искусства и может применить на практике 3. Соблюдает этику поведения сам, но не может стимулировать к этому остальных. 4. Частично умеет отличить особенности актерского мастерства 5. Может частично воплотить в движениях тела жизнь сценического героя и показать на сцене. 6. Может частично чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику и применить на практике.
Низкий уровень освоения программы (1-3 балла)	1. Не может сочинять (писать) рассказы, стихи без помощи педагога. 2. Не знает основы театрального искусства без помощи педагога. 3. Не соблюдает этику поведения сам, и не может стимулировать к этому остальных без помощи педагога. 4. Не умеет отличить особенности актерского мастерства без помощи педагога. 5. Не умеет воплотить в движениях тела жизнь сценического героя без помощи педагога. 6. Не может чувствовать слово, думать над словом, слышать музыку в словах, ритм, мелодику без помощи педагога.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и формы обучения

Формы занятий

1. Занятия-беседы.
2. Тренинги, упражнения.
3. Практическое погружение в театральное искусство.
4. Концерт.
5. Творческая игра.
6. Конкурс
7. Просмотр спектаклей
8. Посещение мероприятий в других учреждениях, их анализ.

Структура занятий по программе включает теоретическую и практическую части, где применяются следующие **методы обучения**:

- Объяснительно-иллюстративные
- Репродуктивные
- Частично-поисковые
- Исследовательские

Для организации практической работы применяется методика КТД (коллективно-творческое дело). Актуальность ее в том, что в каждом спектакле, в каждом КТД обучающиеся сами ставят цели, сообща разрабатывают план действия, собирают необходимую информацию, осуществляют задуманное, анализируют и оценивают результаты.

Позиция педагога – совместная деятельность с детьми. В этом случае спектакль строиться не по готовому шаблону, сценарию, а создается в результате коллективного размышления, поиска лучшего варианта.

При реализации программы дистанционные образовательные технологии и электронное обучение не используется.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Взаимодействие семьи и организации дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Отношения между обучающимися, их родителями и педагогами в Доме детского творчества построены на основе свободы выбора. И, как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов.

Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.
5. Основные формы взаимодействия с родителями:
 - анкетирование семей;
 - открытое занятие
 - родительское собрание;
 - круглый стол;
 - памятки, консультации;
 - совместные гастроли

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Гольдин В.Е. Речь и этикет. М., 1983.
5. Горелов И.Н. Умеете ли вы общаться? М., 1991.
6. Гутник И.Ю. Организация педагогической диагностики в профильном обучении. СПб., 2005.
7. Гутник И.Ю. Педагогическая диагностика образованности школьников. СПб., 2000.
8. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей. СПб., 2003.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с
10. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с
11. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство, 1985.

Для обучающихся:

1. Беленко В.В. Выпускные вечера и праздники последнего звонка в школе. М., 2005.
2. Воронова Е.А. Школа смеется. Ростов/н/Д, 2005.
3. Вакса О. Сценарии праздников для детей и взрослых. М., 2003.
4. Габчук Е.А. А у нас сегодня праздник. Ярославль, 2002.
5. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.

6. Казенова С. Школьная круговерт. Ярославль, 2002.
7. Комиссарова Е.В. Школьный капустник. М., 2002.
8. Скоркина Н.М. Игровые праздники и тематические вечера. Волгоград, 1999.
9. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
- 10.Шнарева Г.Т. Театрализованные праздники в школе. М., 2002.
- 11.Шейла Энн Барри. Лучшие игры для вечеринки. М., 2004.
- 12.Щербакова В.Н. Калейдоскоп школьных дел. Вып. 1. М., 2000.